

CARLOS QUIZPEZ ASIN

FORMAS 
galeria de arte

"La función de un pintor no consiste en construir una anécdota sino de constituir un hecho pictórico"

George Braque.

Carlos Quizpez Asín, (Lima 1900-1983) fue como su pintura, refinado, sensible, seguro de sus sueños. Fue un hombre con quien sin esfuerzo, se encontraba una posibilidad de diálogo, lento, cambiante sobre todos los temas del espíritu y del mundo; diálogo que llevaba suavemente con esquisita fluidez de pensamiento y de palabra.

Don Carlos fue maestro que supo escuchar, que meditó siempre las palabras que dijo y también las de quien con él hablaba. A mí me parece que fue uno de los pocos artistas menos dogmáticos, abiertos a la expresión y a las ideas de los otros. Este pintor amigo, meditador por naturaleza, investigador profundo de la forma y también del concepto revelaba en su obra una extraordinaria capacidad de síntesis, una lúcida vocación hacia la claridad del lenguaje con que está construida su obra.

Quizpez Asín alcanzó un completo dominio de un estilo autónomo que no cesaría de perfeccionar mediante desarrollos y variaciones representando la figura en primer plano, claramente delineada sobre el paisaje urbano fragmentado en recintos desarticulados entre sí, como si se tratara de una transposición cubista frontal, presentando, sin embargo, un ordenamiento plástico unitario. Esto se logra por la balanceada proporción de los espacios parciales que contienen distintas vistas urbanas y elementos aislados y que unidos a un manejo sensible de los distintos planos de color se equilibran con el masivo bloque que conforma la figura humana.

La síntesis, así lograda entre los conceptos futuristas y cubistas donde la división del plano en recintos evoca el dinamismo moderno y los objetos son formas que se proyectan dentro de sus espacios sirviendo como basamento de su pintura constructiva. La exaltación cromática dentro de una auténtica meditación en su definición estilística de contornos elegantes, de formas esquemáticas cuidadosamente delineadas donde los colores se reducen a una severa combinación de verdes, azules, ocres y grises.

La pintura de este maestro, conocida y admirada supone junto a la solidez técnica, la capacidad de evocación lírica, reveladora del creador conciente y seguro de sus medios expresivos que supo lo que quería decir y lo comunicó con plenitud y eficacia.

Jorge Bermuy G.
Crítico de Arte

FORMAS, galería de arte abre sus puertas en su fecha de inauguración con la muestra del maestro Carlos Quípez Asín Más.-

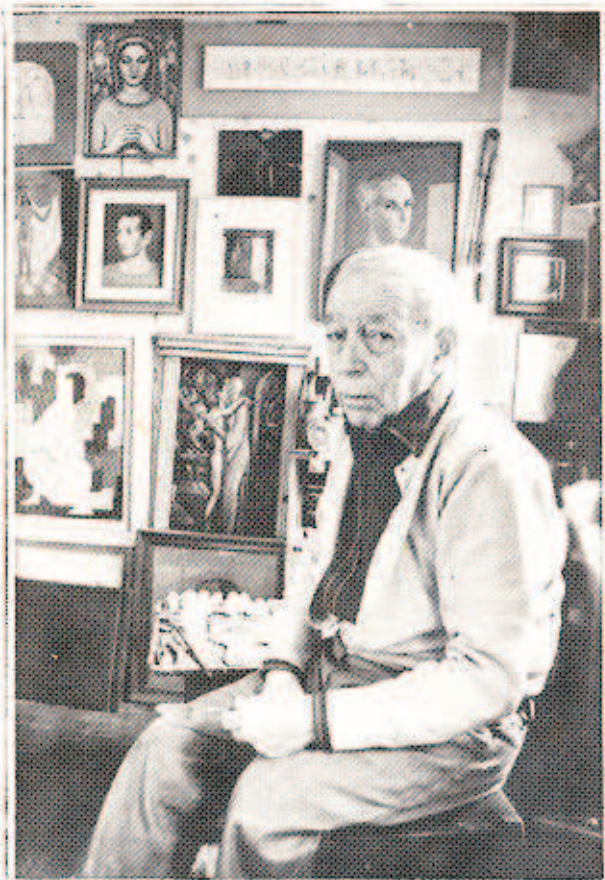
Chalú, esposa del exímio pintor ha accedido a la exposición de las obras que ella a conservado en su domicilio, conjuntamente con aquellas, inéditas, que han permanecido en casa de familiares y amigos muy cercanos, por todo lo cual le agradecemos con profundo cariño.-

Teté Anavitarte Laos

LISTA DE CUADROS

- | | | | |
|----|--|----|----------------------------|
| 1 | Desnudo reclinable | 16 | Bodegón 2 |
| 2 | Abraza de la madre | 17 | Caricatura de hombre |
| 3 | Retrato de dama | 18 | La pareja (Tinta) |
| 4 | Autorretrato con paleta | 19 | Cholita (litografía) |
| 5 | Autorretrato al carbón | 20 | India desnuda |
| 6 | Retrato de Niño | 21 | Proyecto para un mural 1 |
| 7 | Retrato de José Maria Más y Sentis (abuelo del pintor) | 22 | Proyecto para un mural 2 |
| 8 | Retrato de Vallejo (aguafuerte) | 23 | Calle de Madrid |
| 9 | El pintor y su modelo | 24 | Los Deportistas (Boceto) |
| 10 | El taller | 25 | Desnudo sentado |
| 11 | Chalú (esposa del pintor) | 26 | Desnudo de pie |
| 13 | Desnudo femenino con ánfora | 27 | Aguafuerte (ilustración) |
| 14 | Desnudo femenino con libro | 28 | El detective (ilustración) |
| 15 | Bodegón 1 | 29 | Caras (perfil, frente) |
-

**CARLOS
QUIZPEZ
ASIN**



FORMAS 
galeria de arte

AV. LARCO 743 - OF. 605 - TEL. 440770 - MIRAFLORES