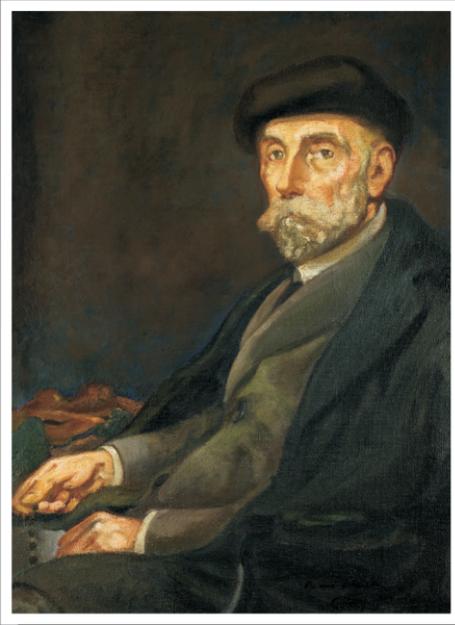


Carlos Quizpez Asín
2008

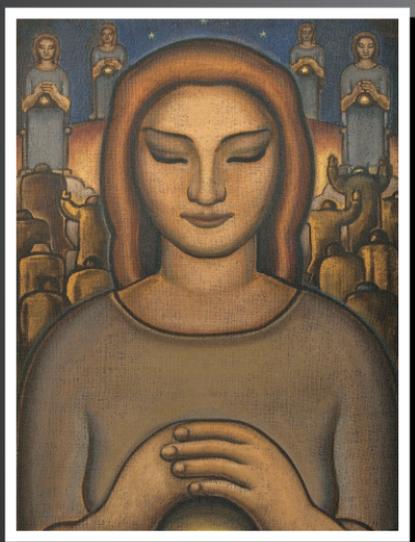
Nació en Lima el 15 de abril de 1900.

Hijo de Jesús Quispez Asín y María Mas, y hermano del poeta y pintor Alfredo Quispez Asín, conocido como César Moro. Inicia su formación intelectual en el Colegio Lima y, decidida su vocación artística, hizo los estudios pertinentes en la Academia Concha (1915-1917) y luego en la Escuela de Bellas Artes del Perú los años 1919 a 1921, bajo la dirección de Daniel Hernández, fue alumno de Cecilio Plá y Teófilo Castillo.

Posteriormente viajó a Europa, ingresando a la Academia de Bellas Artes de Madrid, con una pensión otorgada por el gobierno español (1921-1926) donde logra una profunda amistad con Salvador Dalí al cual le hizo un retrato en aquella época, y durante los periodos vacacionales siguió cursos de perfeccionamiento en París. Luego de radicar por casi una década en España, su retorno a Lima coincide con un movimiento generacional inconforme con el academicismo y con el costumbrismo.



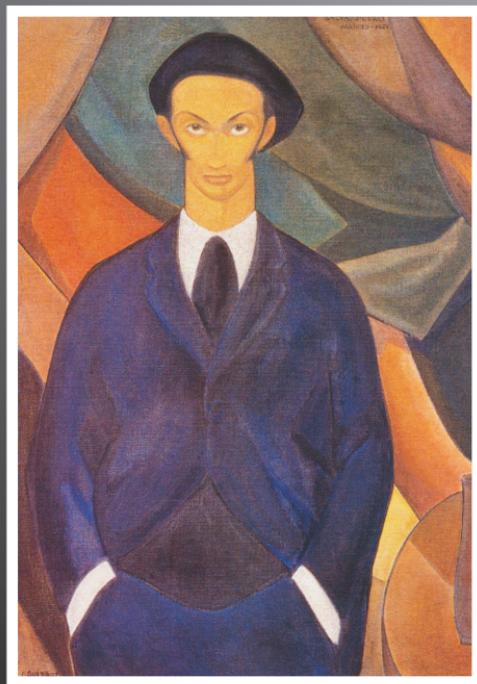
José María Mas y Sentís (óleo), 1919
(Abuelo del pintor)



Urania (óleo), 1936

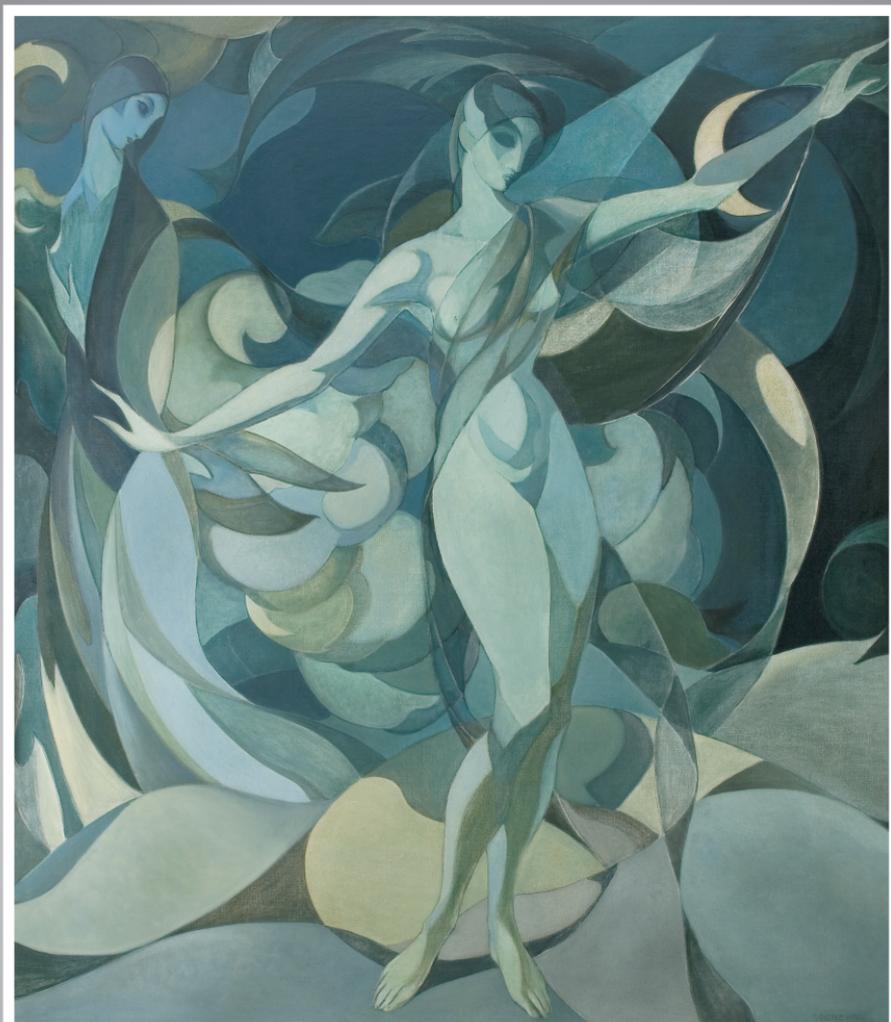
La primera exposición de sus obras la realizó en Madrid; expuso luego en ciudades de EE.UU. recibiendo en Long Beach una medalla de plata. Obtuvo el primer premio en la Exposición Internacional de Viña del Mar (1937); la medalla de oro de la Municipalidad de Lima (1941) por haber introducido en el país la pintura al fresco, el Premio Nacional de Pintura (1950 y 1980) y el premio de la empresa Tecnoquímica (1982). Ejecutó murales en el comedor de la Cámara de Diputados, el Ministerio de Educación Pública, la Universidad Nacional de Ingeniería y la Municipalidad de Lince.

Llevó a sus telas la técnica de composición aplicada al mural, en armonía con un realismo animado y colorista; también solía simplificar las figuras hasta reducirlas a sus perfiles simbólicos, a la manera del cubismo. Definió un estilo cuya modernidad se asocia con las reminiscencias clásicas. Falleció el 1 de abril de 1983.



Salvador Dalí (óleo), 1924

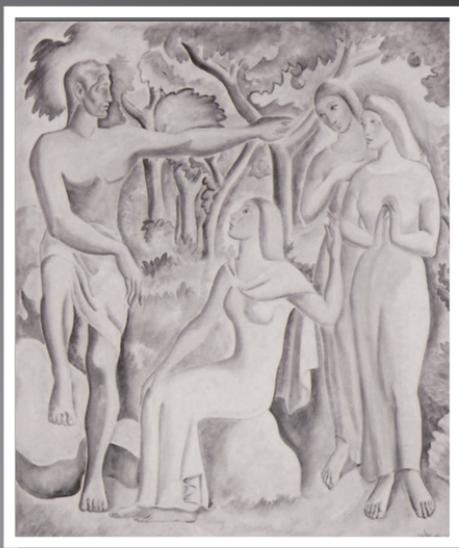
Pero mientras sus compañeros generacionales se orientan hacia la abstracción, él seguirá explorando las posibilidades plásticas del neofigurativismo. Permanece poco tiempo en el Perú y viaja a Los Ángeles, EEUU, ausentándose, nuevamente, de su país; esta vez durante ocho años. De regreso en nuestra patria es nombrado profesor en su alma mater, cargo que ocupa desde 1936 hasta 1969. Su obra artística, que tiene como motivo esencial la figura humana, incluye trabajos en acuarelas y témperas, en grabado y escultura, aunque ha pasado a la historia como iniciador de la pintura mural al fresco no solo como uno de los más importantes sino el más importante muralista del P e r ú .



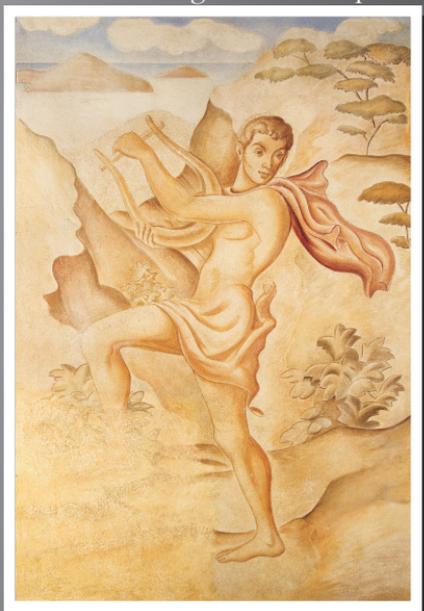
Nocturno (óleo), 1925



Bodegón (óleo), 1977



Hércules en el jardín de las espérides
(mural demolido en el congreso de la república), 1951



El fauno
(mural en el congreso de la república), 1951



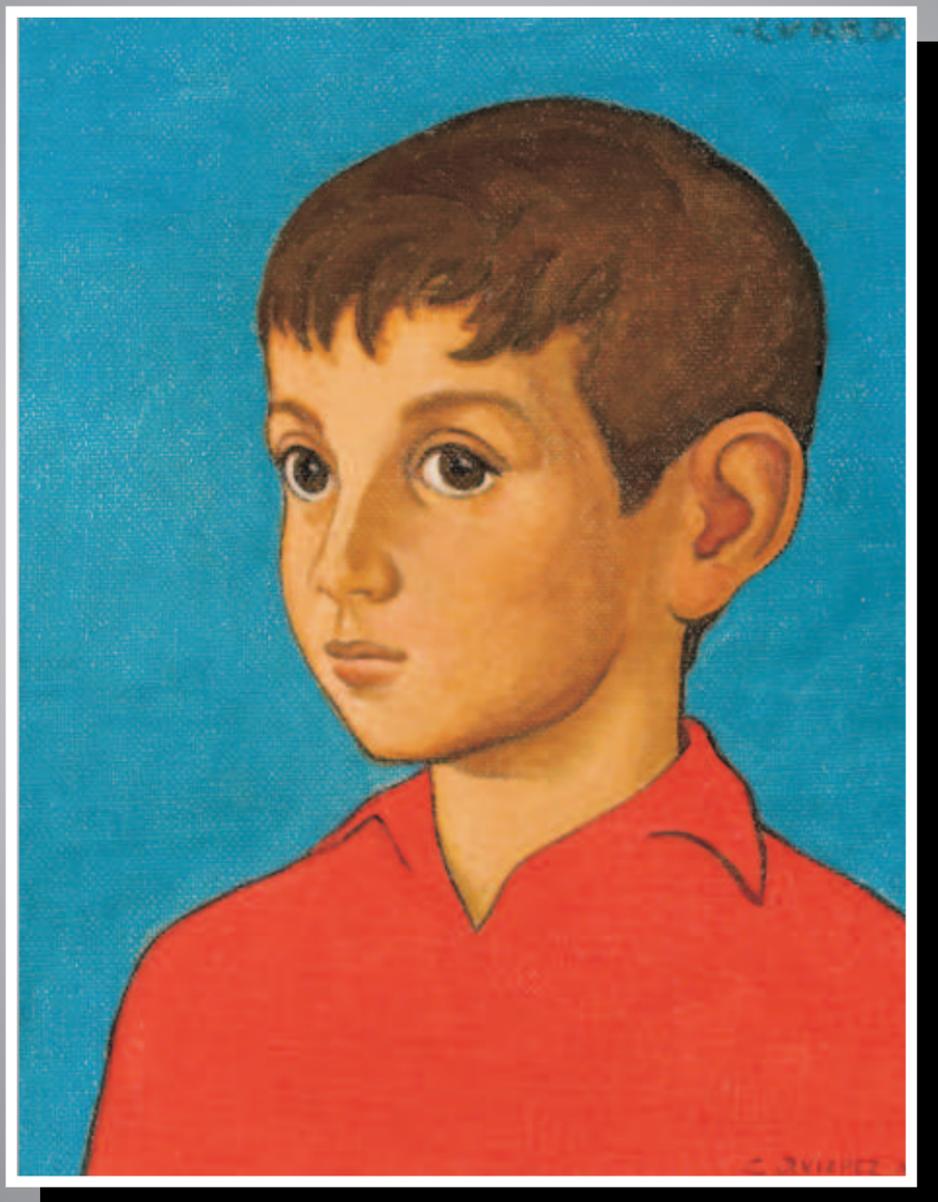
El juicio de Paris
(mural en el congreso de la república), 1951



Olga Serna (óleo),

Carátula: Autorretrato de Carlos Quizpez Asín (óleo),

Actualmente las obras del maestro son exhibidas
en la galería John Harriman del
Centro Cultural Peruano Británico
en Calle Bellavista 531 - Miraflores
del 4 al 30 de Diciembre



“Currito” (óleo) (Néstor Quispez-Asín),



librocqa@carlosquispezasin.com
(511) 415-0183 / 9981-10565 / 9983-59476
www.carlosquispezasin.com
© 2008