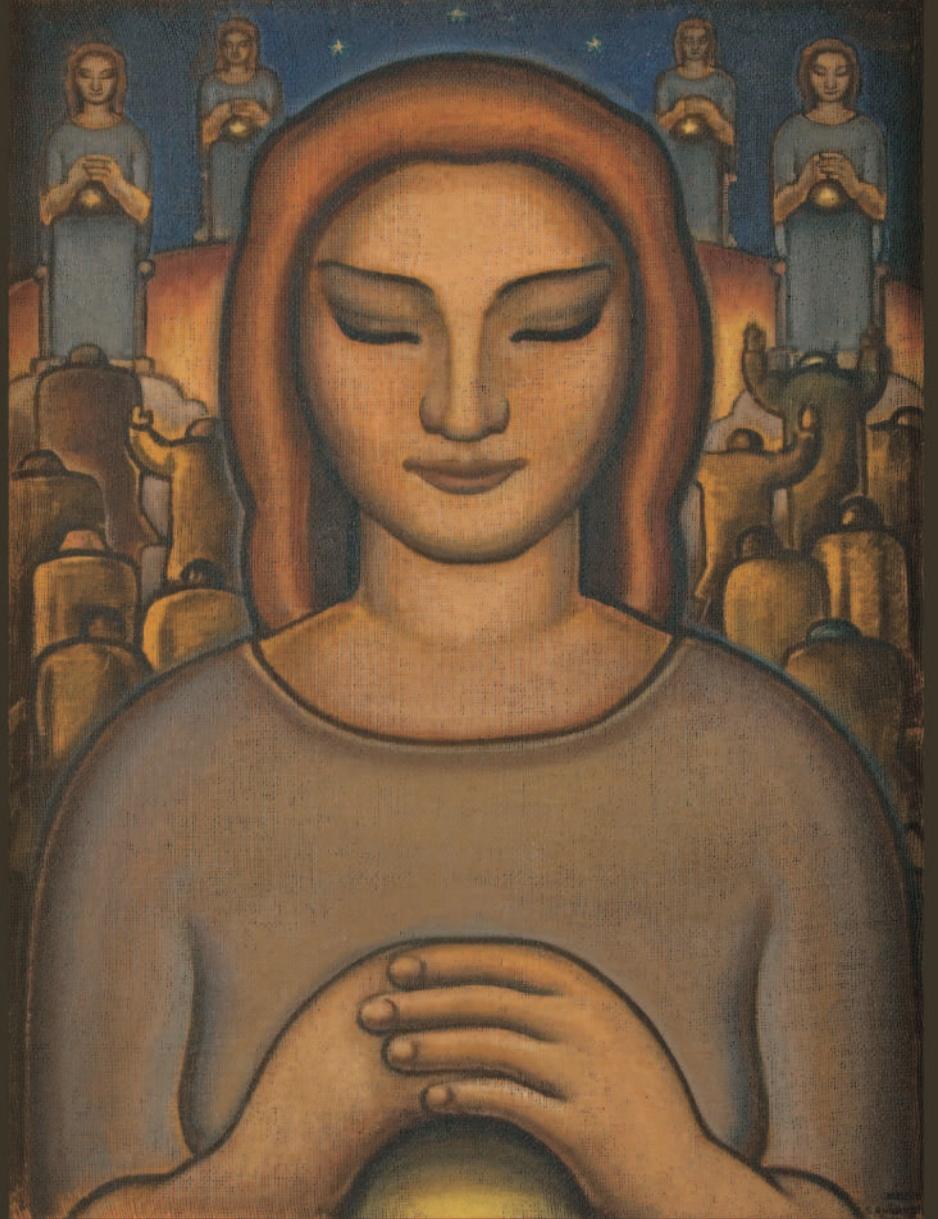


Carlos  
Quizpez  
Asín



“Cuando el color alcanza su riqueza, la forma logra su plenitud”

Paul Cezanne

La comprensión de la obra de Carlos Quizpez Asín no sería posible si junto al estudio de sus cuadros no nos acercáramos al hilo conductor de su pensamiento. Artista convencido de la nueva plástica, sometió todos los actos de su vida a principios aprendidos en Europa.

Una de las principales características de Quizpez Asín es la de no rechazar nunca la presión de los acontecimientos de su tiempo. Nunca rehuyó a los impulsos y las instancias de su conciencia intelectual, así como de sus sentimientos hacia sus discípulos. Nunca cerró los ojos a las propuestas culturales de sus contemporáneos, ni a las profundas inspiraciones de los maestros renacentistas.

La pintura de este maestro consiguió representar en imágenes no solo la apariencia de la realidad, pues los sentimientos también formaron parte de la percepción de esta. La pintura ya no es un ideal abstracto de belleza formal o de una representación lírica de la apariencia visible. Se convierte en narración objetiva de la idea que el artista se hace de una cosa o de un hecho, de la emoción que siente frente a ellos.

La evolución de Quizpez Asín tuvo lugar en el clima madrileño de los años veinte. Esta evolución lleva la impronta de una doble búsqueda: una poderosa voluntad de estilo y de lograr una gran carga emotiva. Para acentuar el tono melancólico y sentimental de sus cuadros, no utilizará los colores luminosos ni cálidos. El “retrato de Salvador Dalí” pintado en esta época de búsqueda, encuentra en la delicadeza de las tonalidades azules, la pureza clásica de sus formas.

Es posible que en 1925 cuando este maestro inicia una obra de mucho esfuerzo en la que resume sus experiencias se presagie su actividad futura. En “Nocturno” el pintor trabaja la estructura libremente a través de formas y planos largos llenos de movimiento. Estos planos se extienden más allá de la figura central y engloba el espacio que las rodea. Se comienza a afianzar la novedad de un lenguaje siguiendo una división de ritmo sabio y solemne. Quizpez Asín, aporta al arte peruano una lección de lenguaje estético, una importante enseñanza sobre la instrumentación libre de las formas plásticas sometidas a una concepción muy intelectual de la realidad.

Después de muchas décadas de experiencia, Quizpez Asín alcanza su madurez en una sola conquista determinante: no existen realidades ni resultados definitivos sino que en cada caso y ocasión en que él quiso expresar algo, debió modelar el lenguaje más adecuado, el que mejor se adhirió a la forma de su visión interior, el que expresaba más cabalmente la imagen de las cosas en su contenido cognoscitivo y no tanto en su apariencia visual.

La ruptura plástica de las imágenes naturales, su introducción en una sólida arquitectura formal que se articula en la tela de una manera unitaria, la definición de un organismo espacial compuesto por múltiples ángulos de visión, son elementos característicos de un lenguaje cubista. Su importancia reside en el hecho de que permite la creación de la obra de arte a la medida del objeto construido y en que el artista hace emerger la suma de sus conocimientos intelectuales sobre las cosas que representa.

**Jorge Bernuy**

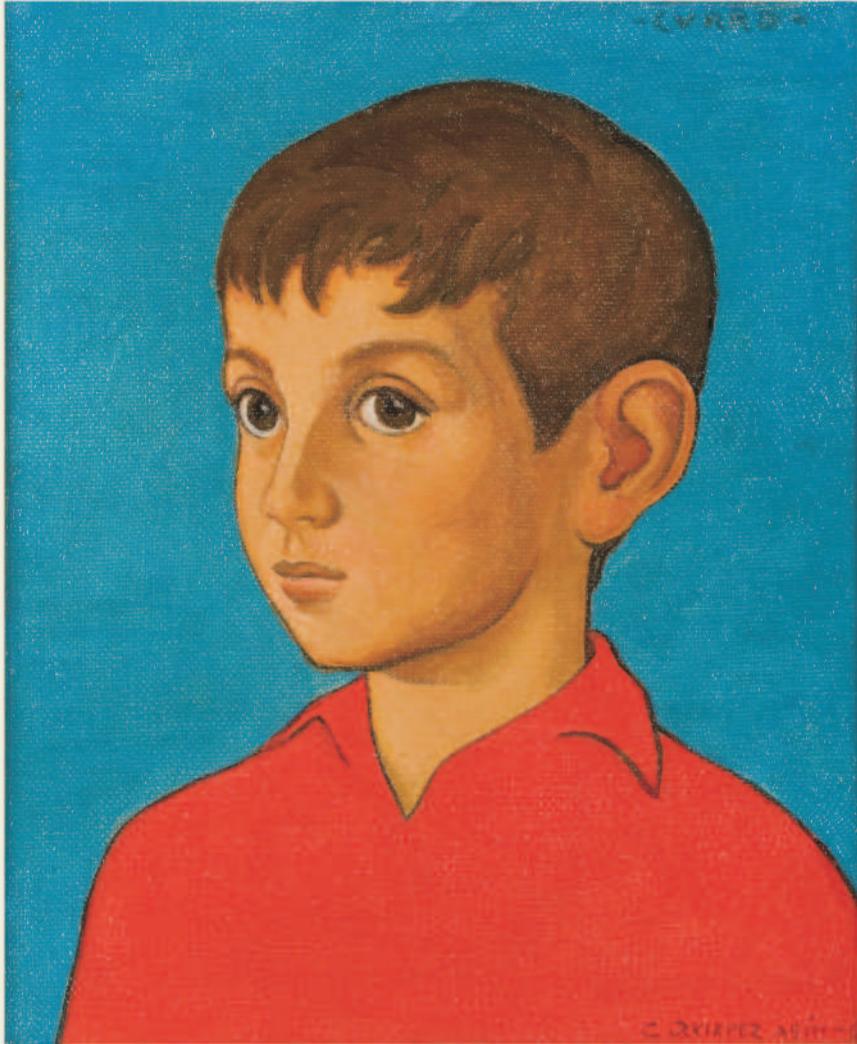
Curador de la Muestra



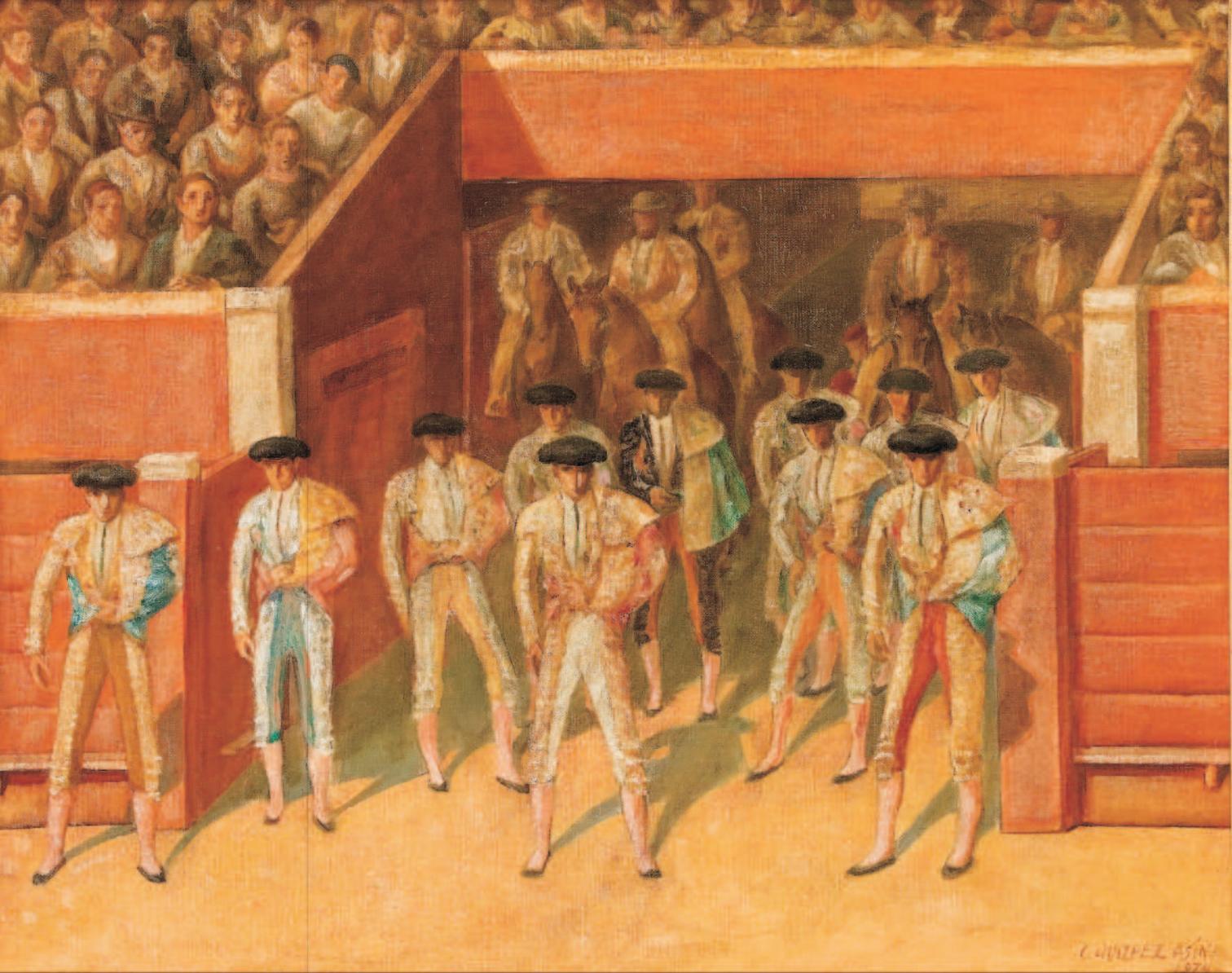
*Nocturno, 1925*



*Alegoría a los labradores, 1935*

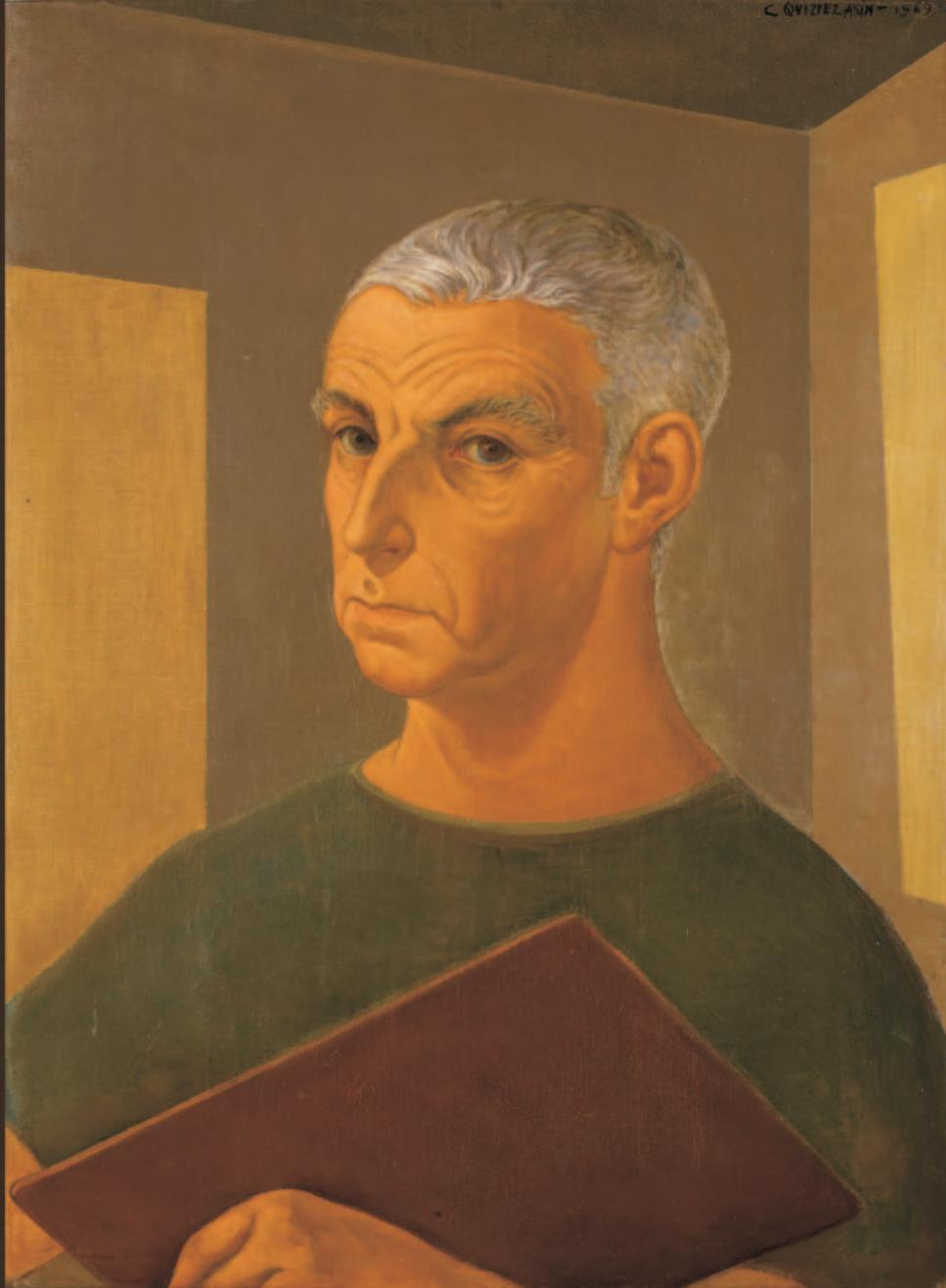


*Curro, 1966*



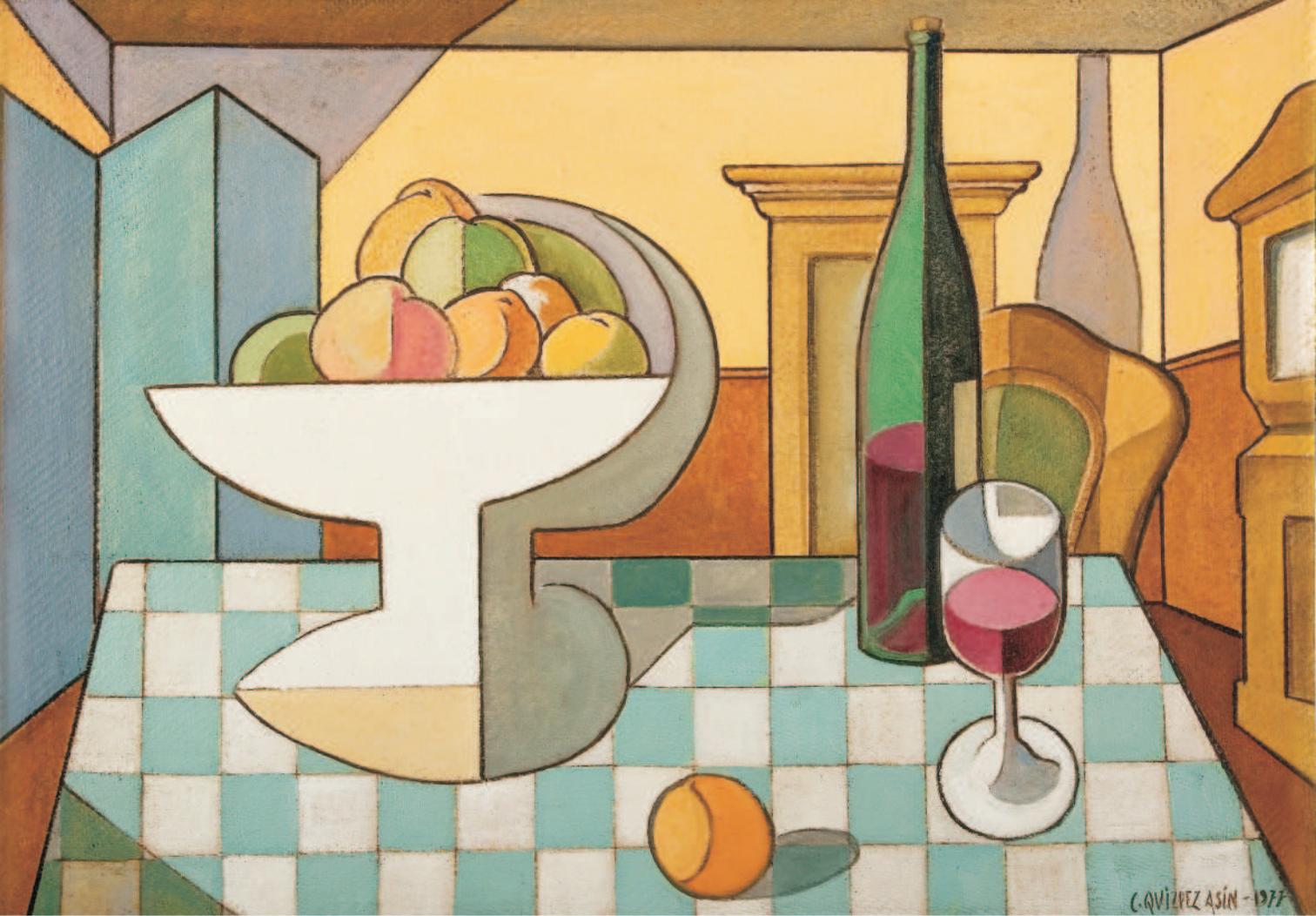
C. GUTIÉRREZ ASÍN  
87

*La cuadrilla, 1974*



C. QUIZEL ANIN - 1966

*Auto-retrato, 1966*



Bodegón, 1977



Avanza

**NEXTEL**

