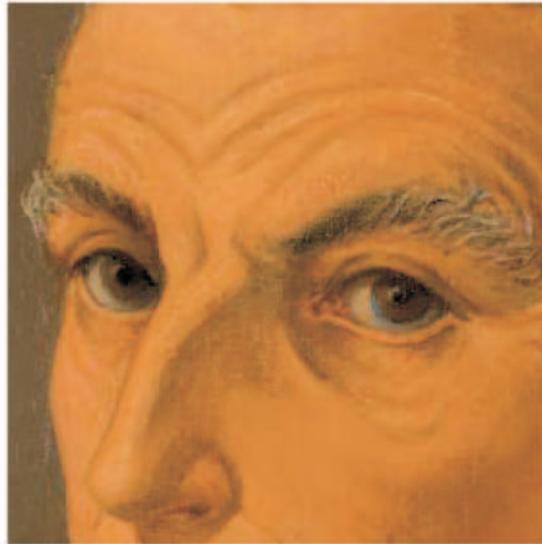




CARLOS QUIZPEZ ASÍN RETROSPECTIVA 2008

CARLOS QUIZPEZ ASÍN

RETROSPECTIVA





Mi vida ha sido un continuo vivir por y para el Arte,
La Pintura



“Proust escribió que el verdadero juicio final de un artista es su propia obra. Dispersa, la pintura de Carlos Quizpez Asín, su juicio final, debe ser reunida y exhibida, restaurados y desembarazados de obstáculos sus pocos murales. No en homenaje al artista desaparecido, que ya no los necesita, sino para nuestra ilustración, nuestro beneficio, nuestro goce”

CARLOS RODRÍGUEZ SAAVEDRA

Carlos Quizpez Asín (Lima 1900-1983) es uno de los espíritus más claros de su época. En sus reflexiones sobre el arte, reiteraba una y otra vez la síntesis de su pensamiento: estabilidad, orden y claridad, cualidades que fundamentaron su obra, no sin pasar antes por una abierta sensibilidad volcada en la preeminencia de la estructura y la justa valoración del color.

El suyo es un oficio bien asimilado, macizo, consistente. A través de él se manifiesta en sus cuadros un espíritu nada retórico, sobrio, serio, dueño de un vigor sin alardes ni ostentaciones. Precisamente por esto, Quizpez Asín es considerado como el precursor del vanguardismo plástico nacional que abrió puertas a una renovación de la pintura.

Si miramos con detenimiento la obra del maestro, descubrimos que el gran misterio que da continuidad a sus distintas etapas es hacer prevalecer en cada una de ellas uno de los elementos clásicos de la pintura, subordinando los demás en función directa de esta prevalencia con un radical común: el concretismo de su mente, que hace que sus cuadros no se alejen de lo real.

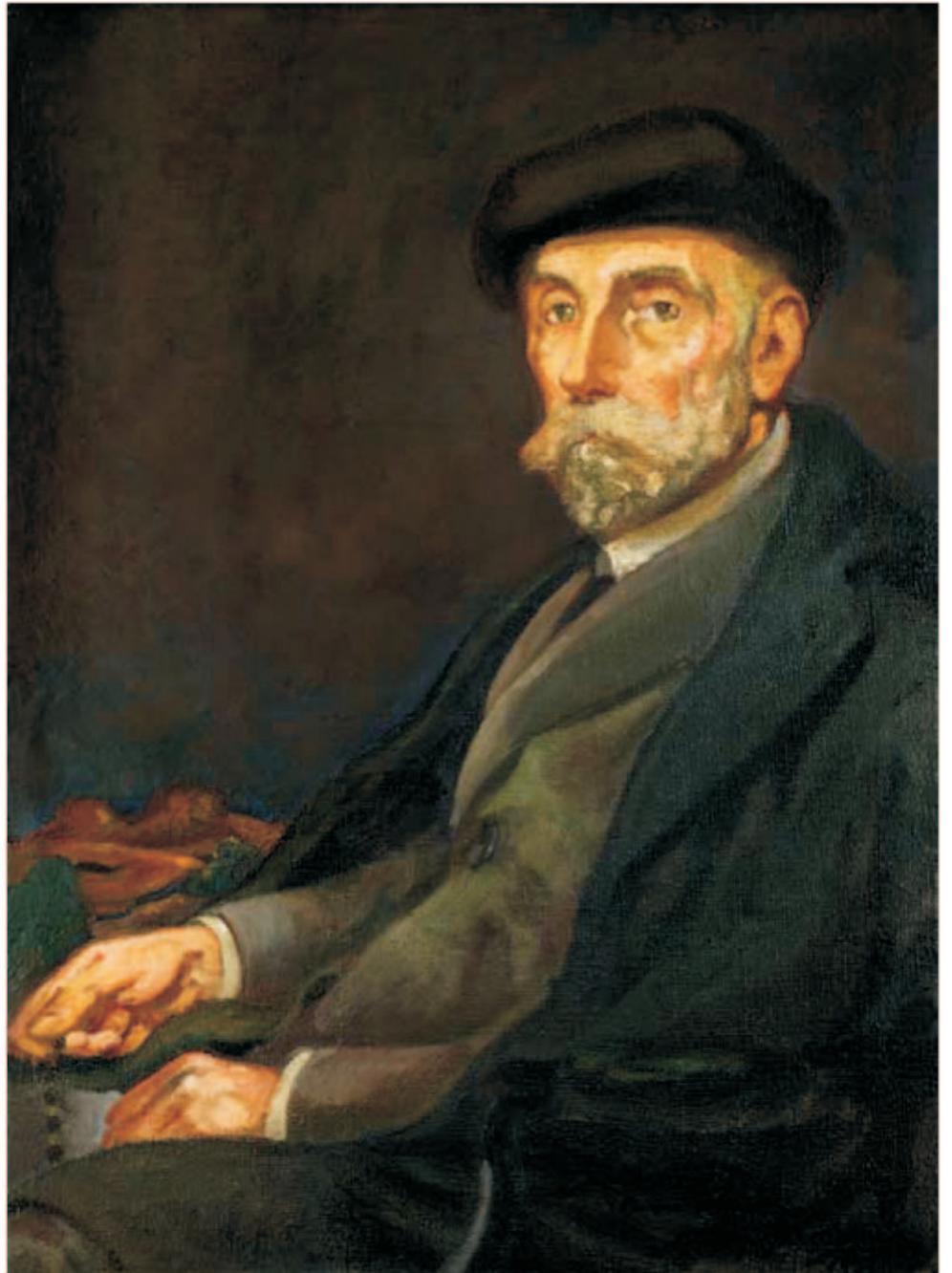
Quizpez Asín no respondió a ismos ideológicos; si llegó a ellos fue por la búsqueda interior de su sensibilidad, por el incesante planteo de valoraciones predominantes y sumisiones concientes, por su particular ubicación como plástico entre la generación de su hermano César Moro y los artistas más jóvenes. Nada le fue extraño ni raro;

al contrario, todo fue tradicional y nuevo para él. Nada fue desechado ni estimado más allá de su profunda búsqueda. Fue un solitario aristócrata de la belleza que a todo imponía calidad en los diferentes momentos de su vida creativa. Nunca fue un adocenado seguidor de teorías o escuelas, sino un explorador de sí mismo.

Aunque sus primeros trabajos están sometidos a una sobriedad casi asordinada, respetuoso de la tradición, se percibe ya en ellos ciertas primicias que adelantan al renovador. Son los años en que conoce y estrecha amistad con Salvador Dalí. Después comprende y asimila la lección estructural de Paul Cezanne y el constructivismo de Joaquín Torres García. De ellos aprende que, en el



Minerva (Dibujo), 1916



José María Mas y Sentís (Abuelo del pintor) (Óleo), 1919

cuestión consumada, avisaron al gobierno de Madrid sobre esta transferencia. Cuando la señora María Elvira se enteró de este hecho volvió a pedir audiencia con el Presidente Leguía, para manifestarle el problema. El Presidente le respondió que él mismo vería el asunto y que volviera dentro de ocho días. A su retorno, fue informada de que la beca sería para su hijo y que lo anterior quedaba anulado. Mediante Oficio Nº 89 del 5 de diciembre de 1922, se comunica al gobierno de España que la beca no corresponde a Antonio Ayllón sino a Carlos Quizpez Asín.

Gracias a esta beca, Carlos Quizpez Asín pudo seguir estudiando en la Academia de San Fernando de Madrid y tuvo como profesor a Cecilio Plá, quien le enseña a utilizar el blanco de la tela sin empaste y a trabajar por transparencias. En San Fernando, traba amistad con Salvador Dalí, a quien le hizo un famoso retrato con una técnica completamente vanguardista para la época. Don Carlos nos contaba, a

sus alumnos de la Escuela de Bellas Artes, que Dalí era de una habilidad increíble, capaz de hacer un buen retrato como no lo hacía ningún otro alumno ni alguno de los profesores. "Cuando Dalí vio el retrato que le hice le gustó mucho y me invitó a su apartamento para que viera sus trabajos, cosa rara en él porque era un alumno excéntrico que no hablaba con los demás ni daba los buenos días al entrar a la sala. Vivía como un extraterrestre, se sentía el más grande y pensaba que todo el mundo estaba pendiente de él. Yo lo observaba mucho, parecía un marino de rostro bien hecho y se vestía muy elegante, con buenas camisas, botas, esarpines y bastón con mango de oro. Nos hicimos buenos amigos y me invitaba a sus reuniones".

El Prado, considerado uno de los museos más ricos del mundo, le permitirá conocer las obras de los grandes maestros como el Greco, Velázquez, Paolo Uccello y Piero de la Francesca. Sobre todo este último le sirvió de inspiración, con sus experiencias espaciales y sus obras

de dimensiones monumentales, junto a un innegable acento épico. Absorbe el equilibrio, la armonía y la ciencia de las perspectivas de los pintores renacentistas. El rigor unido a la poesía serán factores preponderantes en el futuro de la obra de Quizpez Asín.

Conviene señalar que la relación de hermandad entre Carlos y Alfredo fue muy grande. Desde muy niños compartieron sus juegos, el dibujo, la pintura, la poesía. Crecieron buscando cumplir sus sueños de artistas. Su comprensión y hermandad eran tan grandes que, de mutuo acuerdo, Alfredo decidió cambiarse el nombre y apellido por César Moro, porque según Don Carlos no podía haber dos pintores con el mismo apellido.

En 1925, Carlos Quizpez Asín decide visitar París para ponerse en contacto con el Avant Garde que llevaba adelante las tradiciones de Cezanne, Gauguin y Picasso y a la vez reunirse con su hermano Alfredo y César Vallejo. En París, Quizpez Asín va a entrar en contacto directo



con el cubismo de Picasso y Braque, estilo que supo asimilar a su manera. Regresa a Madrid y, por motivos familiares, nuestro pintor se ve obligado a retornar a Lima, donde encuentra que el ambiente artístico seguía siendo pobre; no existía ninguna galería de arte ni compradores de pintura, por lo que se ve obligado a dar clases en su taller. Por aquella época, ocurre un hecho providencial: el banquero Laudi, Gerente del Banco Italiano, tenía un hijo que quería estudiar arte en una Universidad de los Estados Unidos y le propone que acompañe a su hijo como tutor. Así es como al artista se le presentó la gran oportunidad para viajar a Los Ángeles. Es una época muy fructífera para él, pues pinta muchísimos óleos y hace pintura al fresco. Sus motivos giran sobre el mundo que había vivido en el Perú: los campesinos, los rudos mineros, lavanderas, toros, todo con una interpretación muy personal.

Cuando Quípez Asíñ regresa nuevamente a Lima, en 1936, la ciudad seguía siendo pobre cultu-

ralmente. Esta situación lo obliga a aceptar, por necesidad, el nombramiento de Inspector Sanitario en el Servicio de Higiene y Profilaxis de Lima, cargo que desempeñó durante siete años. Paralelamente, siguió pintando hasta ser contratado por la Escuela Nacional de Bellas Artes como profesor de Pintura Mural. Trabajó en la Escuela por más de treinta años y formó discípulos como Sabino Springett y Mauro Rodríguez, en la técnica de mural al fresco. En pintura, fueron sus alumnos Tilsa Tsuchiya, Gerardo Chávez, Ruiz Durand, Emilio Hernández, Amelia Weiss, Roberto Villegas, Jorge Bernuy, José Tang, entre otros.

La edad y los sufrimientos no disminuyeron su potencia de creación como ocurre en seres excepcionales. Quizás Asíñ pintó hasta el final de sus días, demostrando que por encima de todos sus problemas él podía seguir creando belleza. Don Carlos falleció el 1º de abril de 1983.

Su obra quedará, sin duda, como una de las manifestaciones más

interesantes del arte actual, por la profundidad de su planteamiento espiritual y su expresión artística directa y desnuda.

Jorge Bernuy
Curador de la muestra



Calle de Lavapies (Óleo), 1923



Saliendo del baño (Óleo), 1957



Anita (La niña de las naranjas) (Óleo), 1925



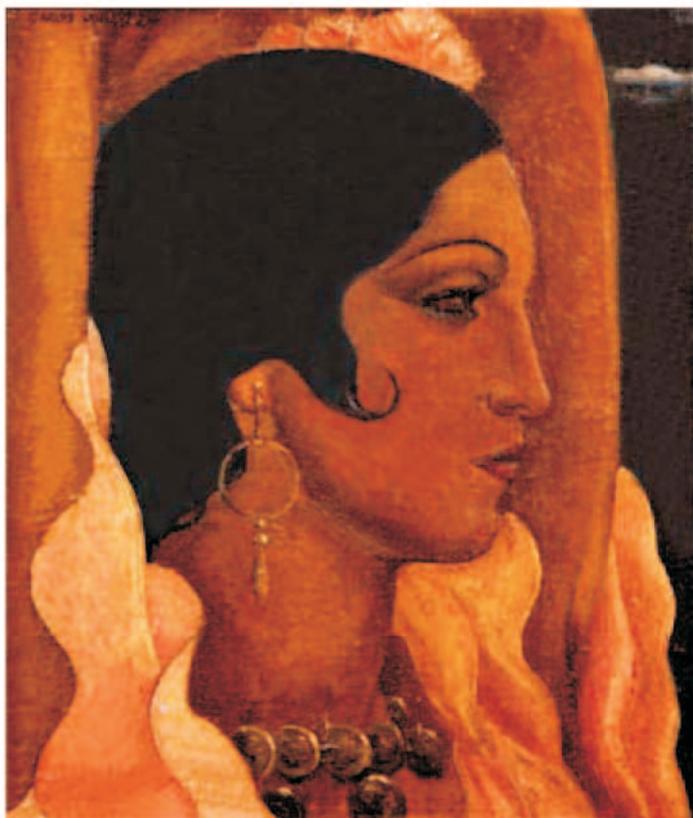
Salvador Dalí (Óleo), 1922



Alegoría a los labradores (Óleo), 1928



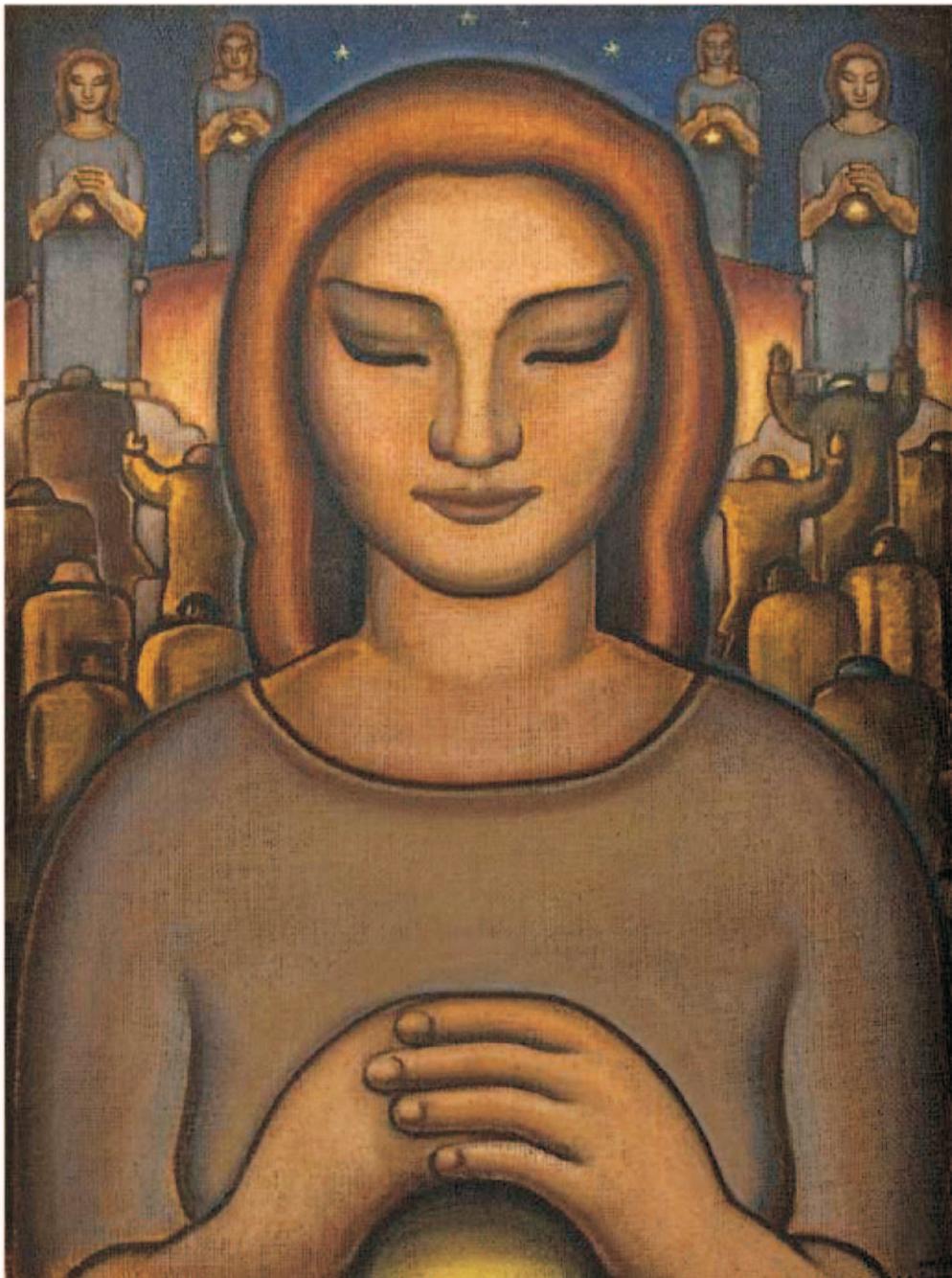
Las Lavanderas en el Rimac (Óleo), 1925



Cabeza de gitana (Óleo), 1934



Cesar Moro, CQA (Óleo), 1937



Urania (Óleo), 1935



Composición de 3 figuras (Óleo), 1947



Guerra (Óleo), 1940



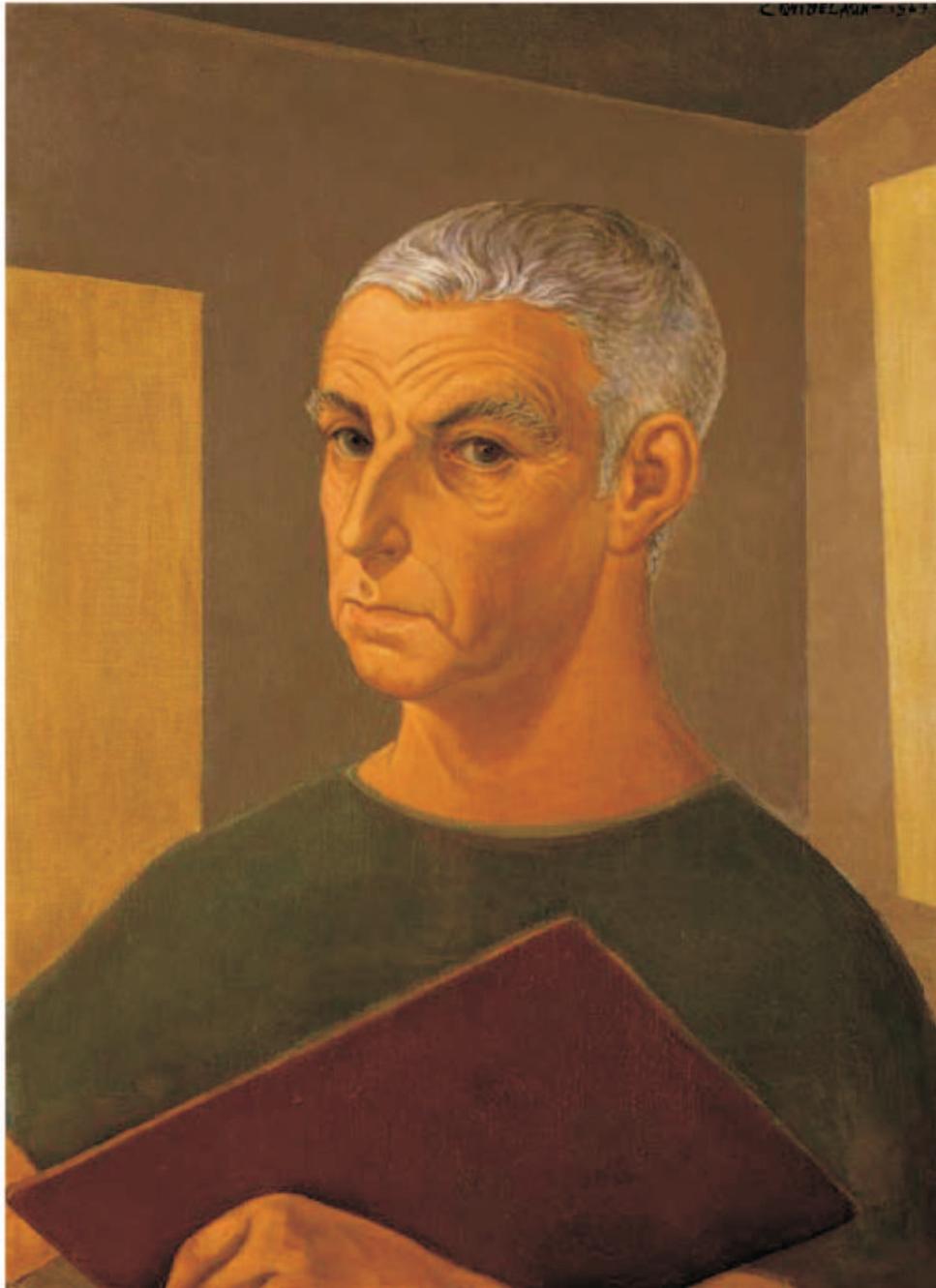
Pescadores (Óleos), 1958



Bar de puerto (Óleo), 1940



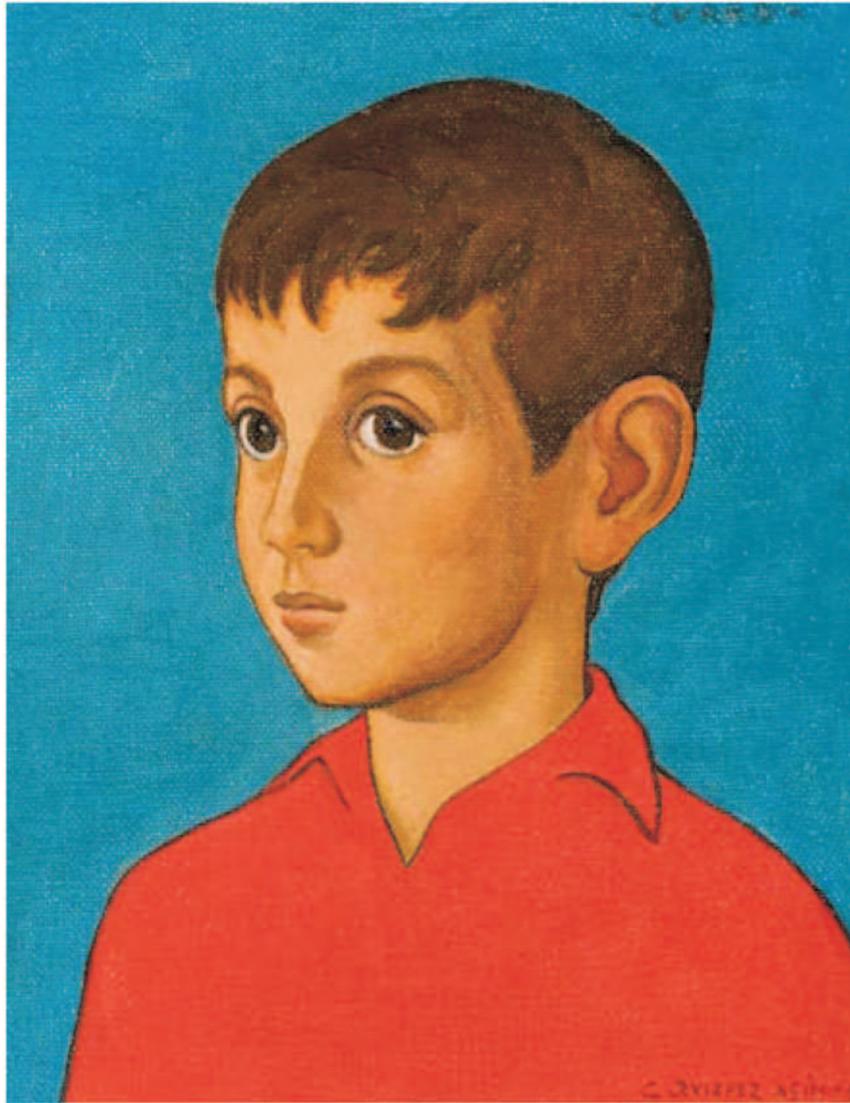
La chica de la azotea (Óleo), 1974



Autorretrato (Óleo), 1960



Olga Serna (Óleo), 1963



Néstor "Currito" (Óleo), 1967



El estibador (Óleo), 1959



Las bañistas (Óleo), 1943



El taller (Óleo)



Copa rota (Óleo), 1973



La cuadrilla (Óleo), 1974



Las artes (Óleo), 1954



Exposición Amazónica (Dibujo), 1931



CATÁLOGO

José María Mas y Sentís (Abuelo del pintor) (Óleo 69.50 cm x 49 cm), 1919.	Las bañistas (Óleo 55 cm x 33 cm), 1943.
Hombre de mar (Tinta con acuarela 14 cm x 14 cm), 1921.	Relatos Limeños (Óleo 41.5 cm x 40 cm), 1946.
Calle de Madrid (Casa de lavapies) (Óleo 45 cm x 29 cm), 1923.	Composición de 3 figuras (Óleo 46 cm x 57 cm), 1947.
Desde mi ventana (Óleo 40 cm x 30 cm (aprox))	Autorretrato (Óleo 56 cm x 40 cm), 1950.
Salvador Dalí (Óleo 112 cm x 77 cm), 1924.	Mujer con libro (Óleo 45.3 cm x 32.2 cm), 1950.
Anita (La niña de las naranjas) (Óleo 104 cm x 45 cm), 1925.	Mujer desnuda con libro (Óleo 54 cm x 74 cm), 1963.
Nocturno (Óleo 160 cm x 140 cm), 1924.	Haciendo punto (Óleo 63 x 49 cm), 1957.
Alegoría a los labradores (Óleo 190 cm x 150 cm), 1928.	Saliendo del baño (Óleo 58 cm x 25 cm), 1957.
Las lavanderas (Óleo 146 cm x 115 cm), 1928.	Los pescadores (Óleo 120 cm x 140 cm), 1958.
Casa de Ñaña (Óleo 24 cm x 35 cm), 1930.	El descanso (Óleo 74 cm x 59 cm), 1959.
Carlos Gales (Óleo 42 x 50 cm), 1935.	El estibador (Óleo 145 cm x 114 cm), 1959.
Cholita (Óleo 25 cm x 18 cm), 1936.	Olga (Óleo 55 cm x 62 cm), 1960.
Urania (Óleo 82 cm x 61 cm), 1935.	Casa Blanca (Óleo 25 cm x 35 cm), 1962.
Cesar Moro (Óleo 36 cm x 26 cm), 1937.	Indio (Óleo 80 cm x 120 xcm), 1962.
Bar de puerto (Óleo 62 x 80 cm), 1940.	Olga Serna (Óleo 42 cm x 36 cm), 1963.
Guerra (Óleo 75 cm x 63 cm), 1940.	Autorretrato (Óleo 32 cm x 27 cm), 1964.

Currito
(Óleo 25 cm x 21 cm), 1967.

Faena de pesca
(Óleo 140 cm x 120 cm), 1923.

Retrato de Nestor Quizpez Asín
(Óleo 63 cm x 86 cm), 1967.

El pintor y la modelo
(Óleo 54 cm x 66 cm), 1970.

La chica de la Azotea (dedicado a Amelia Weiss)
(Óleo 34 cm x 24 cm), 1972.

Copa rota
(Óleo 43 cm x 34 cm), 1973.

Mujer con vaso
(Óleo 58 cm x 49 cm), 1973.

La cuadrilla
(Óleo) 44 cm x 53 cm, 1974.

La modelo
(Óleo 71 cm x 93 cm), 1972.

Alegría serrana
(Óleo 86.3 cm x 21.5 cm), 1975.

Pomona
(Óleo 51 cm x 44 cm), 1975.

Bailarina
(Óleo 64 cm x 48.2 cm), 1981.

El taller
(Óleo 47 cm x 66 cm), 1981.

Bodegón
(Óleo 40 cm x 55 cm), 1947.

Bodegón
(Óleo 54 cm x 39 cm), 1957.

Bodegón (inconcluso)
(Óleo 65 cm x 88 cm), 1974.

Bodegón
(Óleo 108 cm x 83 cm), 1977.

El abrazo de la madre
(Óleo 70 cm x 40 cm), 1933.

Fiesta Serrana
(Óleo 36 cm x 23 cm), 1923.

Taller del artista
(Óleo 50 cm x 40 cm), 1962.

Dos toreros
(Óleo 41 cm x 29 cm)

Cabeza de Gitana
(Óleo 23 cm x 19 cm), 1934.

Mujer en banco de mármol
(Óleo 35 cm x 25 cm (aprox)), 1978.

Las Artes
(Óleo 205 cm x 261 cm), 1954.

Adan y Eva
(Óleo), 1980.

La Patología
(Acuarela 11.7 cm x 8.5 cm), 1952.

Ciencia Médica
(Acuarela 8.5 cm x 8.5 cm), 1952.

Minerva
(Dibujo 55 cm x 30 cm (aprox)), 1916.

Figura y masas
(Dibujo 17 cm x 14 cm (aprox)), 1931.

Exposición Amazonica
(Dibujo 13 cm x 22 cm (aprox)), 1931.

La muestra se llevó a cabo en la Galería John Harriman del Centro Cultural Peruano Británico del 3 al 30 de diciembre del 2008.

AGRADECIMIENTOS

Néstor Andres Quispez-Asín
Néstor Quispez-Asín
Carla Quispez-Asín
Sandro Más
Pilar Quispez-Asín de Moosbrugger
Hipólito Quispez
Francisco Serrano
Carlos Gonzalez
William Acosta
Johan Vera

Federico Mecinas
Hory Chlimper
Jorge Caillaux
José Ford
José Nava
Roberto Lukac
Luis Alberto Ratto
Amelia Weiss
José Carlos Revoredo
Miguel Bákula
George Gruemberg
Susana de Morales
Alfonso Morales
Raymundo Morales
José Carlos Revoredo
Paul Bayly
Ety Napadenschi
Efraín Goldemberg
Armando Arana
Carlos Marsano
Luis Arbulú
Alberto Feijoó
Roberto Lukac
Liezbeth Yribery
Leonel Derteano
Manuel Velarde

Raquel Arzienegas
José Antonio Talleri
Rita de Ferrari
Elena González Matienzo de Rocha
Walter Meza Valera
Pina Bresciani
Sonia de Cacho Souza
Mercedes Pastor
Sandro Patruco
Jorge Gálvez
Carmen Pérez
Susana de Pasos
Luis Miguel Rubio
Armida Rouillón
Salvador Majluf
Flora Salcedo
Mercedes Huamaní
José Mori
Rocío López Lavalle
Mauro Rodríguez
María Chavez
Ruperto Macha
Miguel Ángel Rodríguez
Alfonso Catrillón
Fernando de Szyzlo
José Antonio Bravo
Eduardo Lores
Ernesto Ráez
Gonzalo Mariátegui
André Coyné
Marco Gil Seminario
Nelly Guembes
Miguel Rubio
Gerardo Chávez
Celso Pastor
Natalia Majluf (Directora Museo de Arte de Lima)
Mauro Rodríguez
Armida Rouillón
Carlos Rodríguez Saavedra
Gaby Velaochaga

Universidad Agraria de la Molina
Universidad Nacional de Ingeniería
Universidad Mayor de San Marcos
Universidad Agraria
Municipalidad de Miraflores
Municipalidad de Lince
Congreso de la República
Catedral de Tarma
Banco Continental
Banco de Credito del Perú

CRÉDITOS

FOTOGRAFOS
Juan pablo Murrugarra
Alfonso Vargas
Ricardo Palacios
Carlos Fajardo
Christian Bernuy
Joselito Ticona

RETOQUE FOTOGRAFICO
Rubén Vera

DISEÑO DE MONTAJE
Arquitecto Jorge Bouverie

CURADOR DE LA MUESTRA
Jorge Bernuy G.

DISEÑO Y DIAGRAMACION
Carlos González
Laika Comunicadores
Juan Montreuil Pizzali



Auspician: