



CARLOS  
QUINZAPES  
RIVERA



**N**OS mueve la inquietud, varias veces demostrada, por la difusión en nuestro país de la cultura y el conocimiento.

Esta exposición tiene para nosotros un doble significado: con ella inauguramos la GALERÍA DEL BANCO CONTINENTAL, siguiendo la labor que realizáramos por muchos años en la Galería que tuvimos en el jirón Camaná, a la vez que rendimos homenaje a un pintor peruano de reconocida trayectoria y de indiscutible valor, don Carlos Quizpez-Asín.

Esperamos sinceramente que la obra que iniciamos cumpla los objetivos que nos hemos fijado y agradecemos a todas las Instituciones y amigos que, desinteresadamente, han contribuido a hacer realidad este proyecto. En forma muy especial, nuestro agradecimiento a los señores coleccionistas que en forma generosa han cedido sus cuadros para esta muestra.

**Dr. Salvador Velarde G.**  
Presidente del Directorio  
Banco Continental



Carlos Quizez Asin, Madrid 1924.



Salvador Dalí. Retrato por Quizez Asin.

# notas sobre la obra de carlos quizpez asín

**A** FORTUNADAMENTE la misma naturaleza del arte pide renovación y cambio para estar siempre al lado de la vida del hombre y no fosilizarse. Cada cambio en el mundo del arte, significa nuevas vigencias y formas de ver la realidad diferentes. El artista, que es un mundo de realizaciones, se ha valido del arte para fijarlas por medio de formas y colores. Su proceso vital es paralelo al desarrollo de sus signos, que como él tienen una juventud y una madurez naturales. El artista lucha toda la vida por encontrar la forma adecuada de expresar sus pensamientos; muchas veces se engaña, creyendo haberla encontrado, hasta que la vida misma lo pone nuevamente en el camino.

Los 56 años que Carlos Quizpez-Asín ha dedicado a la pintura, demuestran este proceso natural —al que ningún artista ha podido sustraerse— ensayando lenguajes, obligándose a una forma cada vez más estricta que refleje fielmente su pensamiento estético.

La exhibición que presentamos se ha propuesto demostrarlo gráficamente, teniendo en cuenta que un análisis de las obras expuestas nos lleva a considerar las siguientes etapas en la creación del artista:

a) **Influencia española.**— Carlos Quizpez-Asín estudió pintura en Madrid, en la Escuela San Fernando, desde 1921 a 1926. Cecilio Plá, mediocre pintor, con grandes dotes pedagógicas, fue su profesor de "colorido", en el primer año. Romero de Torres le enseñaba "ropaje", ("algo que hacía mal por oficio") y el señor Menéndez "anatomía". Nuestro pintor guarda gratos recuerdos de este último y de Rafael Domenech, que llegó a ser Director de la Escuela.

Sin embargo, en sus primeros trabajos expuestos en El Ateneo de Madrid en 1925, no se reconoce la influencia de alguno de sus profesores sino de Gutiérrez Solana. En "Taberna" (Nº 4) estamos, no solamente frente a los tipos característicos de majos cejijuntos, sino ante un modelado a base de empastes gruesos que **hacen** la anatomía y la delinear. Bajo la misma influencia, realiza "Flores de Pecado" y "Pescadores Vascos", expuestos en 1925, ambos ausentes en esta muestra.

b) **Dinamismo lineal.**— Aunque Quizpez-Asín niegue cualquier acercamiento, siquiera espiritual, al futurismo, que como sabemos surge en 1909 con el manifiesto de Marinetti, se advierte desde el año 1923 la adopción de un lenguaje dinámico, puesto en boga por el grupo italiano, que prefiere los arabescos de líneas ondulantes y la insinuación del ritmo musical. De esta época son "Nocturno" (Nº 9) donde el fondo de la estilizada figura está constituido por un abigarrado conjunto de curvas, como si el pintor hubiese dejado llevar la mano en un ejercicio automático a la manera de los surrealistas y "Jazz Band", visión exaltada del Casino artístico de Barcelona, pintado sobre la base de arabescos dinámicos de gran efecto. Más tarde, por el año 1954, el pintor volverá a dar soltura a la mano en dos ejercicios de curvas en movimiento, el "Proyecto para Decoración de Chimenea" (Nº 49) y "Las Tapa-das" (Nº 48).

c) **Influencia cubista.**— Dentro de los lenguajes escogidos por Quizpez-Asín es sin duda el cubismo el que más honda huella ha dejado en su pintura. Pero vale aclarar, no el cubismo de Braque y Picasso sino

el de André Lhote, de la Fresnaye o Leger de los años 20, un  **cubismo físico**  como lo define el Apollinaire, es decir "la creación de conjuntos nuevos con elementos tomados en su mayor parte de la realidad de la visión".

Los primeros ejemplos de esta nueva manera de ver datan de 1925, en que pinta "La Niña de la Fruta" (Nº 6) donde la figura se presenta ante nosotros ora de frente ora de espaldas, como es costumbre en el cubismo. Quizpez no sólo aprende a  **cubicar**  en dibujos como "El Cabaret" (Nº 8) o "El Detective" (Nº 10), sino a componer, ordenando severamente su visión. En los bodegones que vienen luego, sobre todo en el de la colección Weiss (Nº 38), Quizpez se mantiene dentro de la ortodoxia cubista, jugando con los arquetipos que presentan la figura de frente y a la vez en perspectiva, recortando el espacio en claros y sombras.

**d) Influencia de la composición mural. Temática Nativa.** — En esta etapa, que comienza en 1927, se dan los mejores logros pictóricos de Quizpez-Asín. Los ensayos cubistas lo habían entrenado en la composición; cada forma encontraba su enlace con la vecina buscando como meta un balance perfecto y una relación armoniosa en el conjunto.

El artista viaja a los Estados Unidos llevando consigo recuerdos de su tierra que se convertirán en alegorías de los hombres del campo con sus instrumentos de trabajo, las lavanderas, o los desnudos cobrizos de las indias bañándose en el río. Los recuerdos de la hacienda Ouella, donde vivió seis meses, se transforman, se poetizan. Quizpez tiende sobre la realidad una mirada esteticista, que la desnuda de su lado trágico y doloroso.

Las características raciales peruanas estarán presentes, sin embargo, en los años 1927 y 1943, como tema predilecto, cosa que no significa algún acercamiento al indigenismo imperante. Quizpez se deja impresionar superficialmente por la raza, su color y las proporciones de los cuerpos nativos. Su relación con ella es por tanto alegórica, preocupándole más la composición que la expresión del contenido.

La primera versión de "Alegoría a los Labradores" data de 1927. Este mural fue ejecutado por Quizpez para la Pasadena City School de California.

En la segunda versión que exhibimos (Nº 14), propiedad de la Universidad de Ingeniería, se han cam-

biado las facciones de los labradores haciéndolas más occidentales, se ha suprimido una figura en la parte superior que saturaba la composición y se ha cambiado un anónimo cultivo por el del maíz autóctono. A pesar de los cambios se ha respetado la composición, ordenada sobre la base del ritmo formal. Obsérvese cómo se logra éste utilizando una estructura en escala con alternancia de verticales y horizontales, de rectas y curvas.

En "Las Lavanderas" (Nº 13) de 1928, Quizpez aborda nuevamente el tema del nativismo idealizado en las figuras de las tres mujeres cobrizas dispuestas en una ordenada composición. Como en la "Alegoría" citada, el pintor utiliza un esquema compositivo parecido: la proyección a desnivel de dos figuras.

La intención muralista está patente en "Las Bañistas" (Nº 17) a pesar de su reducido formato. Quizpez ha elaborado sus propias leyes de composición monumental y su  **cannon**  en relación a los cuerpos. En este sentido se acerca a Gauguin, quien antepuso las medidas de los cuerpos nativos a las clásicas occidentales. La quebrada se presta para destacar sus perfiles coarugados a base de sombras y las rocas pulidas juegan con los cuerpos turgidos de las bañistas como si la intención hubiese sido establecer una relación entre las formas naturales y las humanas.

Dentro de esta etapa, en la que destaca la influencia del muralismo y la figura nativa, hay que hacer un paréntesis para relatar un número importante de obras de caballete con diversa temática. Llamen la atención sobre todo sus cabezas de cholita, pintadas sobre madera, que emulan en la técnica a los pintores primitivos italianos, donde el repasado sutil del pincel y las tonalidades discretas se destacan de la superficie por el cerco incisivo del grafiado.

Conviene destacar por la importancia inusual dedicada al contenido "El abrazo de la Madre" (Nº 20) con reminiscencias de la parábola del hijo pródigo y "Guerra" (Nº 28) de 1940, donde se observa cierta deformación acilindrada de los miembros al estilo de Marcel Gromaire o Fernand Léger.

Después de este paréntesis se observa nuevamente la intención muralista en un boceto como "Figura y Masas" (Nº 21) de 1934, que debía realizarse en California. El artista ha querido simbolizar su voluntad organizadora en la figura del hombre que domina con

sus medidas la masa desordenada. La figura de Quizpez, al igual que la de Leonardo, quiere ser la medida de su mundo figurativo. Aunque Quizpez no se propusiera en esa época crear un "modulor" a la manera de Le Corbusier, más tarde, interesado por la **sección áurea**, sometió su figura a ciertas verificaciones que probaron su acercamiento a dichas leyes.

Quizpez vuelve al mural en 1940, con un trabajo de encargo, que representa las curaciones de Hipócrates y en el que llama la atención la novedad del estilo clásico adoptado. Le siguen los relieves del Instituto de Educación Física de San Marcos (1942) hermosas composiciones que han sufrido las más absurdas repinturas y los frescos de la Exposición Amazónica (1943), en los que Quizpez puso lo mejor de sus conocimientos técnicos. De ellos ha dicho Raúl María Pereyra: "el pintor ha demostrado una habilidad sin énfasis y un armonioso sentido de la composición, cualidades que le dan un importante lugar en la muestra Amazónica".

En el **panneau** de la Municipalidad de Miraflores, Quizpez da pruebas de sus dotes compositivas, ordenando sabiamente sus figuras fuera del esquema en proyección que caracteriza la "Alegoría" y "Las Lavanderas", empleando en cambio un juego de oposiciones formales que les confiere un inusitado dinamismo.

En la temática de Quizpez-Asín tienen lugar preponderante las figuras de pescadores, ordenadas con sentido muralista, formando una alegoría al trabajo marino. De este grupo se destaca "Los Pescadores" (Nº 27) 1940, de la colección del Banco Continental y el de la colección Caillaux (Nº 58) 1965.

En resumen, la etapa más productiva del artista, que hemos llamado de la influencia de la composición mural y la figura nativa, se caracteriza por una fuerte voluntad compositiva, por el tratamiento de la figura en relieve, en ciertos casos cilíndrica y su tendencia cada vez más acentuada hacia la síntesis formal.

e) **Etapa del relieve moderado.**— Se puede considerar esta etapa como la transición hacia la pintura sin relieve que es la última. En ella hay dos buenos ejemplos de las intenciones del artista, su "Composición con dos figuras" (Nº 33) de 1945 y el "Desnudo de Mujer" (Nº 39) de 1948. En la primera que es una variación de "Las tenistas" del **panneau** de Miraflores, se advierte la parquedad con que trata los volúmenes y su tendencia hacia lo pictórico; en la segunda el

esquema de la mujer sentada se repite, tratando de eliminar el volumen de las superficies, buscando sobre todo una armonía del fondo con la figura.

f) **Etapa de la pintura plana, sin relieve.**— A esta etapa entra el artista con "Adán y Eva" de 1943, perteneciente a la Sociedad de Arquitectos y ausente en esta exposición. En este cuadro lo pictórico domina y el relieve ha desaparecido por completo.

Quizpez verifica y asegura sus ideas acerca de la composición con la lectura de los libros de Torres García. En "Lo aparente y lo concreto en el Arte" (1947) el artista uruguayo dice: "bien pronto, tras el ensayar, una cosa se hace evidente: que la tercera dimensión es plana, pues todo es llevado a la superficie de la tela; que la geometría domina y se acusan ángulos y formas que se relacionan entre sí, cual si una invisible geometría los ordenase; y que afirmándose el tono, por ser una relación de valores, ya no hay objetos representados" (Ibidem, fascículo Nº 3, pág. 10).

Estas ideas están presentes en "Composición con cinco figuras", primera versión mural de 1943, "Taller" (Nº 43) de 1949, y el Mural del Ministerio de Educación, de 1956 y "El Escultor" (Nº 57) de 1963.

Las etapas que hemos analizado nos dicen claramente de la búsqueda formal y temática de Quizpez, de la coherencia de su proceso, de su fe en la pintura figurativa, mientras otras vocaciones se perdían en el informalismo.

Una de las pocas veces que Quizpez habló de sí mismo dijo al periodista Clodoaldo: "No se te ocurra describirme como tipo bohemio narrando a tus escasos lectores una miscelánea de anécdotas verdaderas o falsas. No vayas a decir tampoco que soy un cerebral; bueno, si quieres lo dices, pero sienta ante todo que he leído casi nada y que por tanto debo muy poco a la literatura".

Poco preocupado por las modas, le interesa la nueva como la vieja pintura, porque en realidad no hay edades ni épocas para ellas, sino falsa y verdadera pintura. Su proceso, el acatamiento honesto a un lenguaje, como la fidelidad a sus conceptos estéticos hacen que su pintura sea **verdadera**, producto genuino del medio en que ha nacido.

**ALFONSO CASTRILLON**

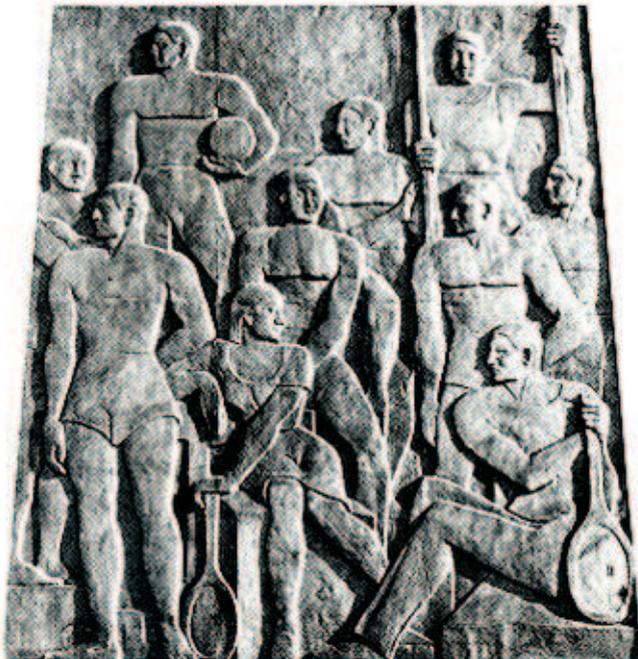
Lima, agosto de 1972.



- 1 Carlos Quiroz Asín. Lima, 1972.
- 2 Quiroz Asín (derecha) y sus compañeros de la Escuela de San Fernando. Madrid, 1924.
- 3 Primera exposición de Quiroz Asín en el Ateneo de Madrid, 1925.
- 4 Quiroz Asín en su estudio. Madrid, 1925.
- 5 Quiroz Asín y César Moro. París, 1925.
- 6 Carlos Quiroz Asín y Alfonso Silva. Madrid, 1921.
- 7 Quiroz Asín decorando los murales del Congreso. A su lado Servulo Gutiérrez, 1942.



# catálogo



Relieve para el Instituto de Educación Física de la Universidad de San Marcos. 1942.

1. "El beso" - Oleo sobre tela, 1920 (26 × 31). Colección Dr. Raymundo Morales.
2. "Pueblo de Cuento" - Oleo sobre tela, 1923 (40 × 30). Colección Sr. Enrique Seoane Ros.
3. "Barrio de Lavapiés" - Oleo sobre tela, 1923 (28 × 42). Colección Sr. Gustavo Caillaux.
4. "Taberna" - Oleo sobre tela, Madrid 1923-24 (46 × 48). Colección Sr. José Antonio de Lavalle.
5. "Composición" - Aguafuerte, 1924 (16.5 × 5 × 21.5). Colección Dr. Pedro Weiss.
6. "La Niña de la Fruta" - Oleo sobre tela, 1925 (44.5 × 103). Propiedad del autor.
7. "Calles de Madrid Viejo" - Acuarela, 1925 (21.5 × 43.5). Colección Sra. Julia Laos.
8. "Cabaret" - Dibujo, 1925 (28.5 × 21.5). Propiedad del artista.
9. "Nocturno" - Oleo sobre tela, Madrid, 1925 (143 × 150). Colección Dr. Luis Felipe Tello.
10. "El Detective" - Ilustración para un cuento de Conan Doyle. Lápiz, 1927 (0.225 × 31). Colección Dr. Pedro Weiss.
11. "Cholita" - Oleo sobre madera, 1927 (42 × 46). Colección particular.
12. "Bañistas" - Oleo sobre tela, 1928 (43.5 × 57). Colección Dr. Marcos Roitman.
13. "Las Lavanderas" - Oleo sobre tela, 1928 (1.77 × 1.14). Propiedad del artista.
14. "Alegoría a los labradores" - Oleo sobre tela, 1928 (1.57 × 1.90). Colección Universidad de Ingeniería.
15. "Desnudo Indio" - Oleo sobre tela, 1928 (1.20 × 80). Colección Ramón Aspillaga.
16. "Escena campestre" - Oleo sobre tela, 1928 (36 × 28). Colección Dr. Marcos Roitman.
17. "Urania" - Oleo sobre tela, 1930 (61 × 82). Propiedad del artista.
18. "Autorretrato" - Oleo sobre madera. Los Angeles 1930 (25 × 21). Propiedad del artista.
19. "Cabeza de Cholita" - Oleo sobre madera, 1930 (31 × 39). Colección Dr. Isaac Wecselman.
20. "El Abrazo de la Madre" - Oleo sobre tela, 1933 (39 × 69). Colección Sr. Salvador Salinas.
21. "Boceto para el Mural "Figura y Masas" - 1934 (39 × 49.5). Colección Sr. Walter Gross.

22. "Cabeza de Cholita" - Oleo sobre cartón, 1936 (16 × 26). Colección Sr. Gustavo Moncloa.
23. "Desnudo" - Oleo sobre cartón, 1936 (11 × 14). Propiedad del autor.
24. "Retrato de César Moro" - Oleo sobre tela, 1927 (32 × 26). Propiedad del autor.
25. "Madre con Niño" - Dibujo en tinta china, 1937 (7.5 × 21). Propiedad del autor.
26. "Diógenes" - Dibujo en tinta china, c/ 1937 (13.5 × 23). Propiedad del autor.
27. "Pescadores" - Oleo sobre tela, 1940 (90 × 1.30). Colección Banco Continental.
28. "Guerra" - Oleo sobre tela, 1940 (65 × 70). Colección Dr. Raymundo Morales.
29. "Maternidad" - Tinta china, 1940 (12 × 19). Propiedad del autor.
30. "Retrato" - Oleo sobre papel, 1941 (31 × 36). Propiedad del autor.
31. "Boceto para Mural de la Exposición Amazónica", 1943 (46 × 63). Colección Sr. Walter Gross.
32. "Retrato" - Oleo sobre tela, 1945 (34.5 × 46). Propiedad del autor.
33. "Composición con dos Figuras" - Oleo sobre tela, 1945 (33 × 38). Colección Particular.
34. "Naturaleza Muerta" - Acuarela, c/ 1945 (10 × 15). Colección Sr. Enrique Seoane Ros.
35. "Retrato" - Oleo sobre tela, 1945 (34.5 × 46). Propiedad del autor.
36. "Figuras" - Oleo sobre tela, 1947 (44 × 56). Propiedad del autor.
37. "Proyecto de Mural" - Oleo sobre papel, 1948 (25 × 48). Propiedad del autor.
38. "Bodegón" - Oleo sobre tela, 1948 (55 × 41.5). Colección Dr. Pedro Weiss.
39. "Desnudo de Mujer" - Oleo sobre tela, 1948 (42 × 54). Colección Dr. Pedro Weiss.
40. "Mujer" - Proyecto para Mural. Acuarela, 1948 (9.5 × 19). Propiedad del artista.
41. "Proyecto para Mural" - Acuarela, 1948 (9.5 × 19). Propiedad del artista.
42. "Mujer Meditando" - Oleo sobre tela, 1949 (42 × 50). Colección Sr. Efraim Goldenberg.
43. "Taller" - Oleo sobre tela, 1949 (45 × 65). Propiedad del artista.
44. "Proyecto para Vitral" - Acuarela y lápiz, 1950 (9 × 20.5). Propiedad del artista.
45. "Mujer con Album" - Oleo sobre tela, 1950 (32.5 × 45). Colección Sra. Isabel Barreto.
46. "Fiesta en la Sierra" - Boceto-acuarela, 1950 (17 × 22). Propiedad del artista.
47. "Estudio para Mural" - Lápiz, 1952 (19 × 26.5). Propiedad del artista.
48. "Las Tapadas" - Oleo sobre tela, c/ 1954 (50 × 30) Colección Arquitecto Luis Miró Quesada
49. "Proyecto para decoración de Chimenea" - Lápiz y acuarela, 1954 (7 × 15.5). Propiedad del artista.
50. "Mujer" - Tinta, 1954 (16 × 22). Propiedad del artista.
51. "Estudio para un Mural" - Dibujo, 1955 (14.5 × 24). Propiedad del artista.
52. "Composición con cinco Figuras" - Oleo sobre tela, 1956 (1.90 × 1.12). Propiedad del artista.
53. "Bodegón" - Oleo sobre tela, 1959 (61 × 36). Propiedad del artista.
54. "Dos Desnudos" - Oleo sobre tela, 1960 (50 × 60). Colección Sr. Tomás Vittes.
55. "Pescadores" - Oleo sobre papel (16 × 20). Colección Dr. Luis Felipe Tello.
56. "Alegoría" - Boceto para mural, acuarela, 1936 (27 × 56). Propiedad del artista.
57. "El Escultor" - Oleo sobre tela, 1963 (1.17 × 82). Propiedad del artista.
58. "Pescadores" - Oleo sobre tela, 1965 (62 × 63). Colección Sr. Gustavo Caillaux.
59. "Mujeres" - Oleo sobre tela, 1967 (20 × 25). Propiedad del artista.
60. "Estudio para un Retrato" - Oleo sobre tela, 1967 (59 × 43). Propiedad del artista.
61. "Retrato de Currito" - Oleo sobre tela, 1967 (22 × 26). Propiedad del artista.
62. "Autorretrato" - Oleo sobre tela, 1969 (55 × 40). Propiedad del artista.
63. "Autorretrato" - Carboncillo, 1969 (25 × 31). Propiedad del artista.
64. "Diálogo" - Oleo sobre tela, 1972 (36 × 50). Propiedad del artista.



Mosaico Municipalidad de Lince. 1956.



Mural para el Ministerio de Educación. 1956.



"Urania" 1935



"Las lavanderas" 1928.

"La desemejanza entre lienzos y lienzos de los que expone —su trabajo más próximo— habrá hecho pensar en saltos bruscos y dudas hondas que le movieron a una rectificación rápida de procedimientos. Y no es así. La firmeza de su convicción se ratifica precisamente por esta variedad de sus cuadros: su obsesión fundamental es encontrar la belleza en todo momento y no repara en tomar camino distinto para ello luego de considerar que el adoptado es sin discusión el más próximo, el que mejor ha de conducirle.

"Antes que nada supedita todos los elementos a uno que estima fundamental: el compositivo. Y en definitiva, quiere mostrarnos con ello que es un devoto de la pintura decorativa, para la que reclama el primer puesto, protestando contra los que quieren relegarla a segundo término".

**José María Delarme**

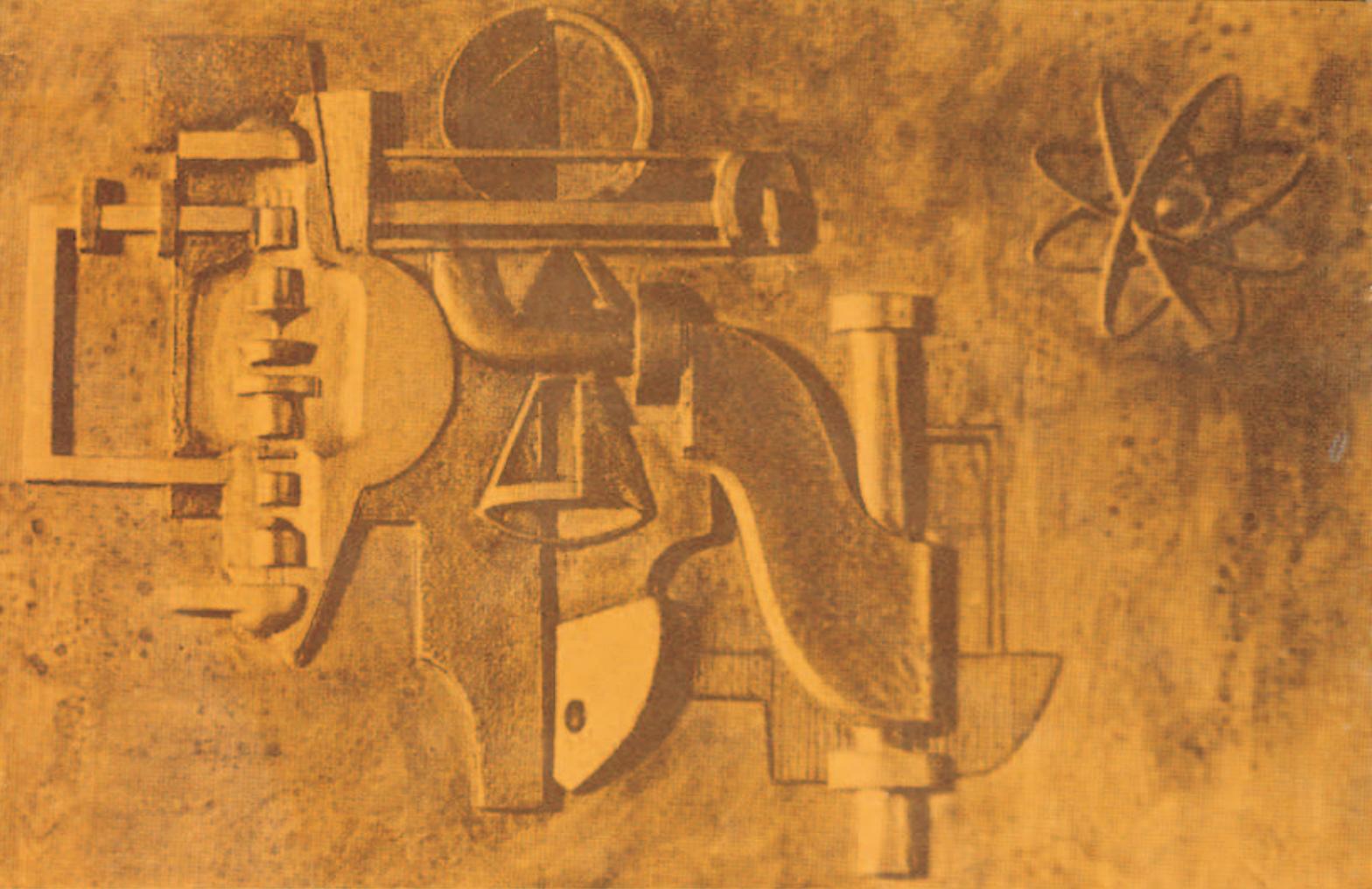
"Informaciones", Madrid, 1925.

"En Quizpez estamos frente a uno de los modernistas definidos, artista que representa el ritmo lineal-arquitectónico, dentro de lo plástico, que llega a lo mural, partiendo de cierto picassianismo; hay fuerza y sentido de forma en su obra y un temperamento muy serio y abstracto".

**A. Goldschmidt**

"Las observaciones hechas a la pintura de Quizpez acerca de sus inclinaciones cromáticas y formales y a su supuesta falta de profundidad, resultan infundadas si se juzga a la obra en su lugar, como un limpio y sobrio alarde de claridad espiritual y excelencia de factura poco comunes en nuestra pintura. Nada indica en Quizpez un desconocimiento técnico o un exceso de proposición demasiado ancho a sus posibilidades. Justamente la sinceridad y conciencia de su arte se patentizan en una calidad que brota plena, sin trabas ni pretensiones, como brota el fruto natural, exacto a sus necesidades y a su límite".

**Jorge E. Eielson**



Relieve. Pabellón de Radiología del Hospital Loayza.

