

**FAMA - 07/07/2006**

**PUBLICACIONES**


07-07-2006



06-07-2006

**NOTAS DE FAMA**
[Rescate de la pintura de Quízpez Asín](#)
**PUBLICIDAD**

[www.kingsage.pe](http://www.kingsage.pe)  
 Anuncios Google

**DETALLES DE NOTAS**

## Rescate de la pintura de Quízpez Asín

El C.C. Inca Garcilaso, con la curaduría de Jorge Bernuy, presentará una retrospectiva del gran artista peruano. El artista, además de óleos, dejó una gran obra mural en el Ministerio de Educación, Congreso, Universidad de Ingeniería, entre otros lugares.

**MURALISTA AL FRESCO** • El C.C. Inca Garcilaso, con la curaduría de Jorge Bernuy, presentará una retrospectiva del gran artista peruano • El artista, además de óleos, dejó una gran obra mural en el Ministerio de Educación, Congreso, Universidad de Ingeniería, entre otros lugares.



‘Los pescadores’, una muestra del arte de Carlos Quízpez Asín.

**Pedro Escobano.**

El arte de Carlos Quízpez Asín, el gran artista peruano e iniciador de la pintura mural al fresco, podrá ser apreciado a partir del jueves 13 de julio en el Centro Cultural Inca Garcilaso del Ministerio de Relaciones Exteriores.

La muestra, que reúne óleos y trabajos con otras técnicas, tiene la curaduría de otro artista peruano, Jorge Bernuy.

La muestra es un rescate de un maestro de la plástica peruana. Carlos Quízpez Asín, hermano de César Quízpez Asín, nombre verdadero del poeta César Moro, estudió en la Escuela de Bellas Artes. Viajó becado a España a estudiar en la Escuela de Bellas Artes San Fernando en Madrid, en donde fue compañero de estudios de Salvador Dalí (a quien le hizo un famoso retrato que se halla en una colección privada en Los Ángeles).

“Se trata –afirma Jorge Bernuy– de uno de los artistas más trascendentes del Perú. Con esta muestra buscamos que los jóvenes pintores se acerquen a la obra de un artista que renovó el arte peruano”.

Quízpez Asín regresó de Europa en 1927 y halló que en nuestro país estaba en auge el indigenismo.



‘El juicio de Paris’, de Quízpez Asín, quien, luego de una temporada en Europa regresó a innovar la plástica peruana cuando estaba en auge el indigenismo.

“El artista llegó nutrido desde Europa de lo más moderno, de la vanguardia. Cuando todos hacían pintura indigenista, él hacía pintura cubista. En ese sentido era un artista independiente”, asegura el curador Jorge Bernuy.

Además del color, la armonía de su composición con aliento vanguardista, en el arte de Quízpez Asín destaca el dibujo. Para Jorge Bernuy, el dibujo es perfecto.

Sus murales han quedado en las paredes del Ministerio de Educación, Universidad de Ingeniería, en la municipalidad de Lima y en el Congreso de la República.

“En el Congreso había tres murales, la ignorancia hizo que uno se demolió para hacer una puerta y dos fueron tapiados, los mismos que recién el año pasado fueron redescubiertos”, dice Bernuy.

### –¿Quízpez Asín no fue detractado por los indigenistas?

–No. Carlos Quízpez fue muy respetado, como artista tuvo un lenguaje propio. Fue un artista caro. Más bien halló resistencia en personas que poco sabían de arte. Por ejemplo, una vez no hizo un mural porque a los señores del banco Wiese no les gustó. Otra vez Odría no aceptó el boceto de una paloma que mandó pintar en un mural de su pueblo, Tarma. El dictador cogió un papel y dibujó cómo la quería. Pero no, Carlos Quízpez defendió su libertad de artista: no hizo caso y pintó la suya.

### Datos

El artista, Carlos Quízpez Asín (Lima, 1900-1983). Premios Internacional de Viña del Mar (1937). Premio Nacional de Pintura (1950 y 1980), Tecoquímica (1982).

Muestra. Se inaugura 13 de julio en el C.C. Inca Garcilaso, Lima.

Subir

