

Semanario

# La Gaceta



AÑO 2 N° 74 OFICINA DE PRENSA

ÓRGANO INFORMATIVO DEL CONGRESO DE LA REPÚBLICA

CARLOS QUÍSPEZ ASÍN LA HIZO EN 1942 Y ESTABA OCULTA POR UN ZÓCALO DE MADERA

## RECUPERAN VALIOSA OBRA PICTÓRICA AL FRESCO



PÁGINA 2

**LEGISLATURA TIENE  
EN AGENDA 32 PROYECTOS  
DE LEY DICTAMINADOS**

PÁGINAS 9

**HISTORIA DE LA MESA  
DIRECTIVA DEL CONGRESO  
DE LA REPÚBLICA**

PÁGINA 16

**MUESTRAN PINTURA AL  
FRESCO DESCUBIERTA EN  
COMEDOR DEL CONGRESO**

Semana del 24 de febrero al 2 de marzo de 1999



# MUESTRAN PINTURA AL FRESCO DESCUBIERTA EN COMEDOR DEL CONGRESO

Una valiosa obra pictórica al fresco, cuyo autor es el desaparecido artista peruano Carlos Quispez Asín y que fue hecha en 1942 en una de las paredes del antiguo comedor de la ex Cámara de Diputados del Congreso de la República, fue develada y mostrada el lunes por el presidente del Poder Legislativo, Ricardo Marcenaro Frers, en acto especial.

Congreso de conservación del Patrimonio Cultural de la Nación, conforme lo resaltó el presidente Marcenaro.

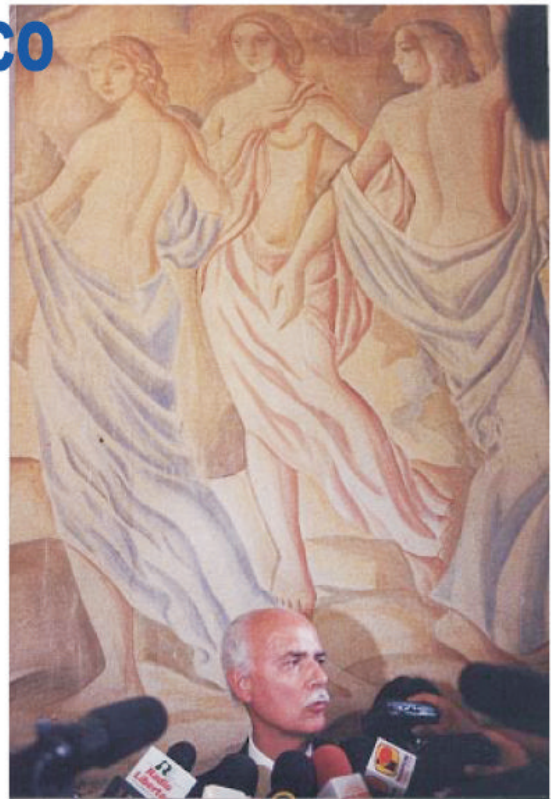
Carlos Quispez Asín nació en Lima en 1900. Estudió en la Academia Concha de Lima, entre 1915 y 1917. Integró en 1919 la primera promoción de la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde fue alumno de Daniel Hernández. En 1921

Cecilio Pla, Rafael Domenech y Manuel Benedicto. Realizó también estudios libres en París y viajó a California, donde hizo varias pinturas murales.

Autor de numerosas obras, Quispez Asín introdujo en el Perú, en 1940, las técnicas de la pintura al fresco en las obras que realizó para la ex Cámara de Diputados del Perú. Entre sus trabajos están los murales "La Educación Religiosa y la Educación Artística" (1957), ambos en el Ministerio de Educación. Asimismo, "El Balneario de Miraflores" (1944) en la Municipalidad de ese distrito.

Su pintura de caballete muestra una fuerte filiación mural. Alfonso Castrillón distingue en la evolución de Quispez Asín etapas sucesivas de influencia española, dinamismo lineal, influencia cubista, influencia de la composición mural, relieve moderado y pintura plana.

Quispez Asín también fue profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes. De 1943 a 1969 obtuvo importantes distinciones como medallas de oro, de plata, primer premio y otras menciones honoríficas en exposiciones como la South Pacific de Long Beach, California (1928); Exposición Sudamericana de Viña del Mar (1937), Municipalidad de Lima (1941), entre otras. Ha expuesto en Lima, California, Viña del Mar, Madrid, etc.



El Juicio de Paris en todo su esplendor tras estar oculto 48 años.



Trabajadores del Congreso en plena labor de develar la hermosa obra.

La obra había estado cubierta por un enchape de madera durante varios años debido a trabajos de remodelación en el recinto parlamentario en el año 1951. Un alto zócalo de madera, de impecable estilo inglés, circundó el gran salón comedor, en la parte izquierda alta quedando así prisionero Paris, el segundo hijo de Priamo y de Hécuba con la famosa manzana de la discordia, entre el zócalo cuyas amarrias no habrán dejado de lastimar el motivo.

El cuadro, titulado "El Juicio de Paris", fue mostrado al periodismo en una ceremonia a la que también asistieron el segundo vicepresidente y la tercera vicepresidenta del Congreso, Carlos Blanco Oropeza y Luz Salgado Rubianes, respectivamente. El acto se inscribe dentro de la política de la Directiva del

viajó a Europa becado por el gobierno español y continuó su formación en la Real Academia de San Fernando, de Madrid, en 1926. Junto a pintores como



El Presidente del Congreso pronunció un discurso.

"El Juicio de Paris" fue pintado cuando era presidente del Congreso don Gerardo Balbuena y Carrillo. Es una obra considerada asunto favorito del arte griego. Se refiere al hijo de Priamo y de Hécuba, reyes de Troya, que causó la ruina de su patria. Casi siempre se representa a este personaje de "La Iliada", de Homero, como un joven imberbe. Entre

los pintores modernos ninguno ha desarrollado este asunto con tanta maestría como Rubens, a decir de los estudiosos.

Conforme expresó el congresista Marcenaro, el pintor Carlos Quispez Asín también realizó otros dos frescos:

"El Fauno" y "Hércules en el Jardín de las Hespérides", los cuales se habrían perdido por la realización de las obras de remodelación y ampliación de los ambientes del Palacio Legislativo. En cuanto a "El Juicio de Paris", será restaurada mediante un convenio que se firmará con la Escuela Nacional de Bellas Artes.



En el ángulo inferior derecho se observa la firma del pintor.