



con Cecilia Valenzuela

Un programa coproducido por:
@agenciaperu.tv y Frecuencia Latina



ENCUESTA DE LA SEMANA

¿Cree usted que la comisión que integran Raffo y Abugattas tiene algún valor?

- SI
- NO

[Votar](#)

[Archivo](#) | [Investigaciones](#) | [Entrevistas](#) | [Reportajes](#) | [Balconazo](#) | [Boca Floja](#)

También los videos en: www.frecuencialatina.com.pe

Boca Floja

Amor filial: Los Quispez Así

15 de diciembre

Por: Jimmy Carrillo

Hace 25 años, poco antes que muriera su padre el destacado pintor Carlos Quispez Así, Néstor Quispez Así prometió cuidar de su madre y ser un hombre de bien. Sin embargo, en aquella conversación en el Hospital del Empleado, Néstor realizó un juramento personal adicional: recuperar el legado de su padre, sus obras, sus pinturas.

La batalla de Néstor duró años hasta que, finalmente, el pasado 3 de diciembre, pudo presentar una retrospectiva con gran parte de las obras recuperadas con mucho esfuerzo y dinero. Una tarea ardua, pues muchos de estos trabajos se encontraban esparcidos por el mundo.

En esta empresa, Néstor ha rescatado, además, recuerdos personales. Objetos ligados a su infancia y juventud con su padre.

Carlos Quispez Así fue uno de los pintores más importantes para la historia del Perú en el siglo XX. Ex compañero de Salvador Dalí en España, Quispez Así fue el impulsor del modernismo en el país. No sólo trabajó una variante del cubismo, sino que además es considerado el padre del mural en nuestro país. Como testigos de ello quedan varios de sus trabajos. Como uno ubicado en el Ministerio de Educación u otro, en la Municipalidad de Lince.

Como muchos, Quispez Así fue un hombre ligado a la vida bohemia de los 60. En una Lima cuyo Centro Histórico estaba rebosante de intelectuales que charlaban en los principales cafés, Néstor fue un testigo privilegiado de esa época: "Recuerdo la plaza San Martín, los cafés de la plaza San Martín, la galería Boza, los cafés en la calle Moquegua, las caminatas eran muy simpáticas. Andaban todos con ternos. Yo era muy pequeño, pero mantengo ese recuerdo como si fuera hoy. Las conversaciones con Luis Alberto Sánchez las recuerdo muy bien. Jamás lo escuché hablar de política. Yo crecí con la idea de que Luis Alberto Sánchez era un gran promotor, intelectual, cuando fui madurando y me di cuenta de que era político me di cuenta de cómo podía separar las cosas. Debe ser una mente muy privilegiada".

Pese a ser un pintor destacado, la vida de Carlos Quispez Así tuvo momentos críticos. Muchas veces, algunos de sus cuadros sirvieron para solventar gastos familiares.

Durante años, Carlos Quispez tuvo que batallar con la burocracia y la indiferencia con la que toman el arte los gobernantes a través de los años.

Tal vez guiado por esas malas experiencias es que, en los años 70, Néstor tuvo que dejar de lado cualquier inquietud artística: "A mí me tocó vivir una época muy difícil. Son esas cosas en la vida en la que llegan y no sabes por qué te quedas fuera. Eran los años de la famosa revolución de Juan Velasco y el general Velasco vapuleó al arte de una manera increíble. Vapuleó a los pintores. El arte no era una de las prioridades del Gobierno de la Revolución. Mi padre nunca quiso que yo fuera pintor, siempre quiso que fuera a la universidad, que estudiara y eso fue lo que hice. Como que tenía que respetarlo. No supo hasta cuándo iba a pasar eso. Creo que no tuvo la visión política de pensar que eso pasaría unos años más tarde, ni de avizorar la globalización de hoy en día, pero la verdad es que de artista en esa época se pasaba regular".

La crisis de los 80, terrorismo incluido, determinó el cierre de varias puertas para Néstor, que en ese entonces tenía títulos de la UNI y ESAN bajo el brazo. Al tiempo, decide viajar a Estados Unidos en busca de oportunidades. Comenzó con pequeños negocios y hoy es uno de los principales proveedores de equipos de cómputo para Latinoamérica. Sus oficinas principales están en Miami: "Soy mayorista de equipo de computo en Estados Unidos. Proveo de equipo de cómputo, de las principales marcas, a Latinoamérica, incluyendo Perú. Lo vengo haciendo hace 20 años y la verdad es que he tenido buena acogida en varios países. De manera personal, en cuanto al negocio, sí nos ha ido bastante bien. Es una compañía bastante grande, que tiene ventas muy grandes y una gran solidez en el mercado después de muchos años".

Con el tiempo, el esfuerzo de Néstor en su trabajo pudo solventar sus antiguos anhelos por recuperar las obras de su padre, pero su labor no se suscribió a Lima. Son varias las veces que ha tenido que viajar al extranjero en busca de algunas pinturas: "La obra de él está fundamentalmente en España, algunos óleos que llevaron algunos coleccionistas. En Estados Unidos hay mucho porque él trabajó algunos años para el Federal Art Project. Luego hay alguna otra obra acá en Perú, hay alguna otra obra acá en Chile. Murales, más que nada, en Perú. En Estados Unidos hay algunos. La obra de él está centrada los primeros años en España, luego en Perú poco, luego en Estados Unidos y finalmente en Perú una gran cantidad, que es la batalla por recuperar".

Claro, en esa búsqueda no todas las batallas han sido ganadas.

Lejos de darse por satisfecho con el rescate de muchos de los trabajos de su padre, Néstor cree que aún tiene mucho trabajo por hacer. No sólo sueña con crear un museo en honor a su padre y promover muestras itinerantes, sino que planea nuevos viajes, dialoga con nuevos contactos y anhela con el día en que toda la obra de Carlos Quispez Así: "A lo mejor como un objetivo complementario, el amor filial, el amor por un hombre que en verdad dio lo mejor. No era lo rudo que debería ser como padre sino lo comprensivo de un abuelo. Y con él pude aprender mucho, y gran parte de la cultura y los valores que tengo son parte de su labor, y con este trabajo no sólo le rindo homenaje a él, sino a lo que él más quería que era el desarrollo de la cultura en nuestro país".